CARAMBA... NUNCA PENSÉ QUE EL ENFRENTAMIENTO ENTRE IGLESIA Y GOBIERNO LLEGARA A TANTO...

LEEMOS AHORA UN PÁRRAFO DEL GÉNESIS: "Y FUE ALFONSÍN Y SE ACERCÓ A EVA CON UNA MANZANA EN LA MANO Y DÍJOLE: TOMA, CON DEMOCRACIA SE COME"

Daniel Paz + Rudy

VOTA ISRAEL

YITZHAK SHAMIR

Elecciones de grueso calibre

Página/15

SHIMON PERES

PARO FERROVIARIO

Al mediodía parte el último tren

Página/5

Página/12

el país a diario

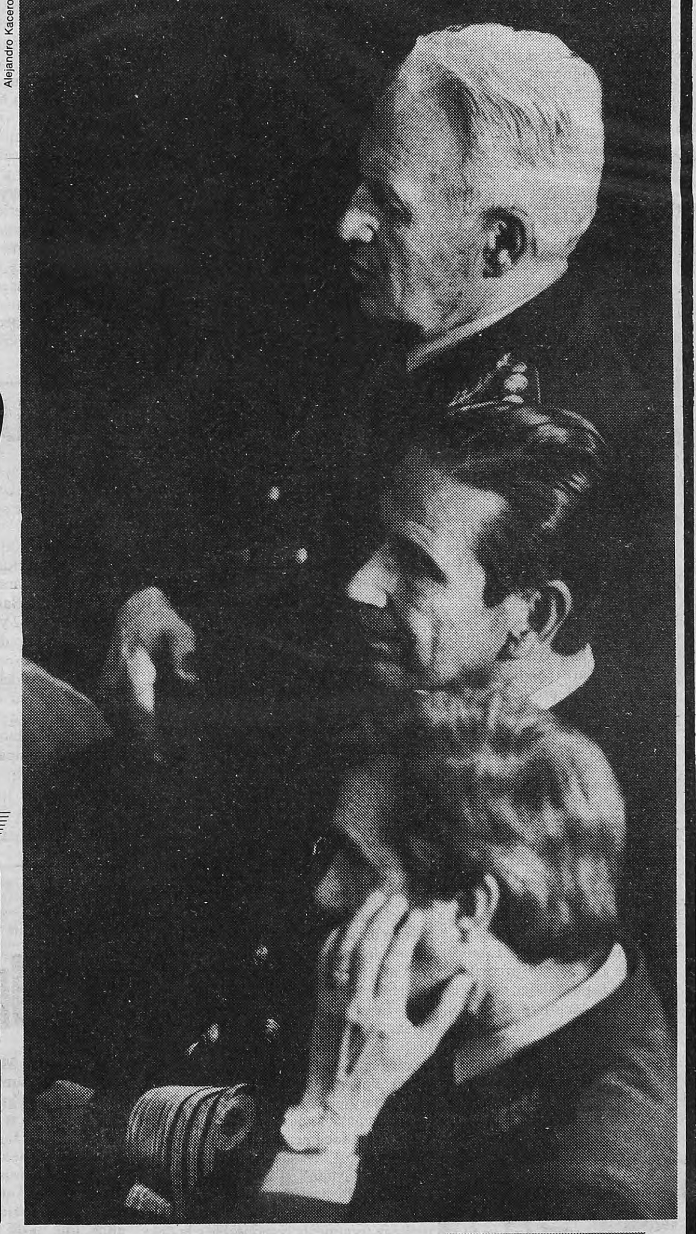
Buenos Aires, martes 1º de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 431 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

La Cámara Federal **condenó a doce años a Galtieri, Anaya y Lami Dozo,** sobreseyendo a los generales Menéndez y Parada y al vicealmirante Lombardo

Página/3

AÑEJADO DOCE AÑOS



Alejandro Kacero

POLLO

—¡No me atosiguéis! —chilla la mujer mientras los periodistas la persiguen como a un frasco de miel recién abierto.

—No sé nada de política —insiste frunciendo la boca con una sinceridad cercana a lo trágico.

Sin embargo, la política la persigue desde que sale de su hotel del que los turistas huyen como si se tratara del cólera.

—No sé nada de política —insiste la mujer, y al mediodía se dirige a almorzar a San Telmo, y su Renault 18 estaciona frente a El Comité, un restaurante de Carlos Calvo que reproduce un recinto y en el que los mozos juegan a recibir a los clientes como si se tratara de un legislador.

—Otra vez con la política —se indigna la mujer y repite la muletilla mientras elige en la carta pollo a la parrilla con guarnición de ensalada de tomate y albahaca. Recién después mirará el nombre del plato con cierto desconsuelo: se llama "Pollo presidente". Pero ya es tarde para cambiar la orden. El mozo se ha ocultado en la cocina.

El peor gobernante, *por James Neilson* **8**

24 Bordolino, *por Susana Viau*

El documento episcopal sobre la corrupción desató una polémica entre ***obispos, oposición*** *y* ***gobierno***

Carambola a tres bandas

Página/2

3 a 1

BOCA GANÓ Y ES PUNTERO

Página/17

Confusión en Caseros

Anoche se produjo una situación confusa en el piso 12 de la cárcel de Caseros, donde los detenidos temían por su seguridad e hicieron saber que "no se prestarían a provocaciones". Integrantes del Servicio de Asistencia al Detenido (SASID) dijeron a **Página/12** que el malestar creciente se debe a que hay miembros del Servicio Penitenciario del penal que "provoca a los detenidos, realiza inspecciones vejatorias a los familiares y utiliza el maltrato para enfrentar a los presos entre sí y mostrar una situación caótica para poder presionar". El organismo, por otra parte, deslinda esta conducta de una parte del Servicio de la que tiene la dirección del Servicio Penitenciario que, a su juicio "actúa correctamente". El SASID hizo saber también que se libró pedido de hábeas corpus para los detenidos Alejandro Albuquerque, Santiago Leal y Daniel Omar Ruiz, quienes padecen SIDA y están alojados en el piso 17, y para los menores Santiago Nievas, Omar Barrionuevo y Mauricio Carreras, todos ellos presuntamente sometidos a castigo por el personal penitenciario desconforme.

Conferencia de un general

El general retirado Ernesto López Meyer, presidente del Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA) ofrecerá hoy a las 17 horas una charla sobre Conclusiones sobre la 17ª Conferencia de Ejércitos Latinoamericanos y la persistencia de la Doctrina de la Seguridad Nacional. La charla debate se efectuará en la sede del Banco Local, en Maipú 939, Capital Federal.

"No hay presión por el Cóndor"

Los Estados Unidos no ejercieron "ningún tipo de presión" para condicionar el desarrollo del proyecto Cóndor II, aseguró el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo quien, además, ratificó que los militares "no se van a dejar tentar nunca más" para apoderarse del gobierno.

El jefe aeronáutico dijo que el gobierno norteamericano "no está preocupado" por el desarrollo del cohete Cóndor II sino "por la distribución o el empleo que podría hacerse de él".

Sostuvo además que Estados Unidos expresó su preocupación por la posibilidad de que la Argentina vendiera el vector "específicamente a Libia o a Irak".

En declaraciones a Radio El Mundo explicó que la Argentina "no está desarrollando con ninguno de esos dos países el vehículo".

Polemizan Gobierno y oposición con los obispos en el medio

La Iglesia, el oficialismo y la oposición cruzan espadas, todos con la bandera de la batalla contra la corrupción.

La admonición dominical del presidente Raúl Alfonsín, sobre el documento de la Conferencia Episcopal, conocido el sábado, encendió una polémica que se prolongará con seguridad por varios días. Aunque la misma jerarquía eclesiástica intentó apaciguar los ánimos, el oficialismo y la oposición se trenzaron en un duelo con claros síntomas de clima electoral.

Carlos Menem, desde España, aconsejó que "una investigación no le va a venir mal a nadie", mientras que monseñor Rodolfo Bufano, más contemporizador, aclaró que "no nos referimos a ningún negociado en concreto".

El domingo, el jefe de Estado pidió a la Iglesia que convierta sus públicas acusaciones de corrupción en denuncias concretas que permitan "llevar a la Justicia al delincuente". En abril de 1987 ya había instado a lo mismo cuando, subiéndose al púlpito de la iglesia Stella Maris, le dijo al vicario castrense Miguel Medina: "Si conocen de alguna coima o de algún negociado, haciendo honor a nuestras mejores tradiciones, lo digan y lo manifiesten concretamente".

"Si tuviéramos que decir expresamente al Gobierno que se está haciendo tal cosa no lo mandanos a decir (a través de un documento, en forma implícita), lo decimos", sentenció Bufano al aclarar que "no nos referimos a ningún negociado en concreto" y que la Iglesia con sus denuncias no se refería al Gobierno. Precisó que esas irregularidades se dan en la sociedad cuando "se coimea a un policía por una infracción de tránsito o se pide una recomendación". Bufano aseguró no sentirse afectado por la alusión presidencial al tema del Banco Ambrosiano (ver nota aparte).

Desde el peronismo, Menem —quien se encuentra en gira por España— dijo que "con respecto a la corrupción, ya hay algunos nombres que se han dado (...) ahora lo ha ratificado la Iglesia, que habla también de drogas, no sé si el presidente Alfonsín habrá tocado ese tema en su réplica, pero yo creo que una investigación no le va a venir mal a nadie". El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, coincidió con la jerarquía católica y expresó su "sorpresa" por la réplica presidencial: "Preocuparse por la corrupción es sano", dijo. No obstante, aclaró que "no hay que darse por demasiado aludido en este tema" porque tales acusaciones "no están destinadas a nadie en particular".

En el oficialismo, el diputado César Jaroslavsky aclaró que Alfonsín "no contestó específicamente el documento, sino que reaccionó contra un clima de hipocresía y difamación general que se creó en el país y al que la palabra de la Iglesia contribuye". El documento, para el legislador radical, "es demasiado peyorativo y no ayuda". También la Juventud Radical criticó el documento episcopal, preocupada porque "se haga totalmente responsable a la democracia de los problemas propios de cualquier sociedad en transición". Además, la JR recordó los "ocho años de dictadura durante los cuales se oyeron muy pocas voces de reflexión para aquellos que la condujeron". El Comité Nacional de la UCR recordó también la época del Proceso: "Es de desear —expresó en un comunicado— que el énfasis en la crítica al gobierno democrático que pone el documento de la Iglesia hubiera tenido el mismo vigor en la oposición a la dictadura".

Entre los obispos, las voces fueron coincidentes. Jaime de Nevares confesó: "Indudablemente, esto va a afectar la relación entre el Episcopado y el gobierno nacional. Estas cosas no se dicen gratuitamente". Tras calificar de "lamentable" y con "falta de nivel" la respuesta de Alfonsín, De Nevares dijo que "ahora el Presidente tendrá que probar que en la Iglesia se preparan guerrilleros o que se enseña nazismo en algún seminario". El obispo de Morón, Justo Laguna, afirmó que si el documento "parece duro es porque la realidad es dura" y que "no acusamos a nadie de lo que pasa porque no es nuestra función buscar culpables".

El obispo de Azul, Emilio Bianchi Di Cárcano, analizó con menor dureza el discurso presidencial: "No está dirigido contra el Presidente ni contra su Gobierno, de ninguna manera hemos querido ni enjuiciarlo ni criticarlo personalmente (...) la reacción habría que verla en el contexto del Presidente, que evidentemente ha sido muy atacado en estos últimos días y quizá su reacción, por eso, apareció un poco desproporcionada, por lo menos a nuestras intenciones".



Monseñor Rodolfo Bufano, obispo de San Justo.
El tema de la corrupción para hacer bombo en general, no en particular.

Una quiebra fraudulenta en Italia

Frente a los escándalos que se produjeron por los tinglados en Ushuaia y los pollos de Ricardo Mazzorín a los que supuestamente aludió de manera indirecta la jerarquía eclesiástica, el presidente Raúl Alfonsín hizo un paralelismo y, frente a miembros de la Juventud Radical, aseguró que no se podía condenar al Vaticano por su relación con la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano, vinculado a la logia masónica P-2 y al banquero Roberto Calvi, quien apareció muerto debajo de un puente londinense en junio de 1982.

El banco del Vaticano, conocido oficialmente como el Instituto de Obras Religiosas (IOR), fue en parte responsable de la quiebra en ese mismo año del Banco Ambrosiano —cuyo "patrón" era Calvi—, que dejó deudas impagas por valor de 1300 millones de dólares, en lo que fue el mayor crac bancario privado de Italia. La justicia italiana ordenó el arresto de los responsables del IOR, el arzobispo Paul Marcinkus —amigo del asesinado Calvi—, Luigi Mennini y Pellegrino de Strobel, por considerar que tuvieron un papel fundamental en los manejos financieros de Calvi. El Vaticano, ratificando un acuerdo firmado con Italia en 1929, se negó a extraditar a los tres prófugos de la justicia italiana, por lo que tras un largo juicio fueron finalmente exonerados por un tribunal de la península.

Lejos de los puentes londinenses, el Consejo Mundial de Iglesias —que agrupa a las iglesias protestantes de todo el mundo— denunció poco tiempo atrás que el IOR concedió numerosos préstamos al gobierno sudafricano —por más de 200 millones de dólares— a través del Banco de Roma para Suiza. De esta forma el banco del Vaticano aparece como uno de los financistas del régimen racista de Pretoria, más allá de las críticas que lanzó el papa Juan Pablo II al gobierno de Pieter Botha.

CAPITAN PRESO

Un herido en la escalera

El juez de Menores Víctor Pettigiani cambió la carátula por "homicidio en grado de tentativa", al proceso que se le inició al capitán en actividad, Julio Amieva, quien permanece detenido en la U-22 de Tribunales, luego de protagonizar un confuso episodio en el que resultó gravemente herido un joven de 15 años, que "está fuera de peligro", según fuentes cercanas a la investigación.

Si bien no trascendieron detalles del interrogatorio, se supo que la carátula provisoria "disparo de arma de fuego", fue cambiada por la de "homicidio en grado de tentativa". El secretario del juzgado admitió ayer que la Policía Federal efectuó una pericia balística para determinar las condiciones en que se encuentra el arma con que fue herido el joven.

El hecho ocurrió el sábado por la tarde en el edificio de Migueletes 560, de esta capital, cuando Amieva percibió que golpeaban o "trataban de forzar" la puerta de servicio de su departamento. En esos momentos tomó el revólver calibre 38 largo, que se encontraba sobre la heladera y salió hacia las escaleras.

Algunas versiones indicaron que el militar trató de perseguir a los supuestos intrusos, "tropezó y se le disparó el arma" hiriendo accidentalmente al adolescente. Sin embargo otras versiones aseguran que el capitán Amieva "subió dos pisos corriendo a los adolescentes".

En medios judiciales se insiste, en cambio, en que aún no se puede establecer con claridad lo ocurrido ya que falta la indagatoria y el resultado de la pericia balística. El militar probablemente sea trasladado a una unidad penal de Campo de Mayo mientras se sustancie el proceso o se aclare el episodio.

Fuentes tribunalicias reconocieron que el hecho de que el protagonista sea un militar y que haya empuñado un revólver calibre 38, permite suponer la existencia de "algún tipo de exceso". Al mismo tiempo destacaron el "buen proceder" del oficial al auxiliar rápidamente al joven y señalaron que en el Hospital Militar fue atendido de urgencia.

Luego de herir al joven, el oficial Amieva lo tomó en sus brazos y se dirigió con rapidez al nosocomio castrense, ubicado en las inmediaciones de su domicilio. En este momento el estado del adolescente sigue siendo grave, pero se aclaró que está fuera de peligro.

MALVINAS

La Cámara emparejó las condenas

La Cámara Federal porteña absolvió a Lombardo, Parada y Mario Benjamín Menéndez e igualó en doce años las penas para Leopoldo Galtieri, Basilio Lami Dozo y Jorge Anaya.

La Cámara Federal porteña condenó a 12 años de reclusión a los tres integrantes de la Junta Militar que condujo la guerra de Malvinas. Leopoldo Fortunato Galtieri, Jorge Isaac Anaya y Basilio Lami Dozo "actuaron con negligencia y sin la pericia que les era exigible por su jerarquía", fundamentó el tribunal para aumentar 4 años a Lami Dozo y disminuir dos años a Anaya con respecto a las penas impuestas por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Fueron absueltos, en cambio, los otros tres altos jefes cuya conducta estaba bajo tela de juicio: los generales Mario Menéndez y Omar Parada, y el vicealmirante Juan José Lombardo.

A pesar de su laringitis, a las nueve de la mañana de ayer el presidente de la Cámara, Horacio Cattani, se encerró en la sala de acuerdos con sus dos secretarias de confianza. Ya estaba redactado y tipeado, desde hacía una semana, el resumen del fallo que comenzaría a leerse frente a los procesados y público a las tres de la tarde, aunque aún faltaba redactar la parte correspondiente a las penas. Los cuatro camaristas en sesiones secretas habían pensado y discutido los años de reclusión para los reos, pero nunca los habían pasado al papel para que nadie pudiera conocerlos por anticipado. Cattani redactó ese corto tramo del fallo, asistido por las secretarias y después lo guardó en una caja fuerte. Recién se conocería al final de la audiencia pública, a las 16.30.

También por la mañana, los camaristas supieron que el condenado Galtieri estaría presente en la sala de audiencias cuando leyeran el veredicto. Por la mala salud del teniente general, el fallo no pudo conocerse el lunes último. Galtieri sufría por esos días una crisis hipertensiva, y los médicos no lo autorizaron a dejar el hospital de Campo de Mayo donde guardaba reposo. Pero ayer fue distinto. Los forenses dictaminaron que estaba repuesto, y sólo aconsejaron al tribunal que hubiera un médico presente por cualquier imprevisto. La Cámara proveyó uno, el forense Armando Macagno, pero de todos modos Galtieri concurrió con su médico particular.

A las tres de la tarde la sala de audiencias estaba llena, casi tanto como los primeros días del juicio. Fueron las familias de los enjuiciados y sus amistades, también funcionarios del Poder Judicial y estudiantes de abogacía, y como invitados especiales los miembros del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que en primera instancia juzgó las acciones de guerra. Ese tribunal había condenado a Galtieri con los mismos 12 años de reclusión que recibió ayer, a Anaya con 14, a Lami Dozo sólo con 8 y había dispuesto también las absoluciones de Parada, Menéndez y Lombardo.

La Cámara Federal, en cambio, igualó las penas de los condenados. "Los ex comandantes en jefe formaban parte del denominado Comité Militar. En tal 'foro' usando la expresión del brigadier Lami Dozo, los tres jefes superiores ocupaban, como en cualquier organismo colegiado, idénticas posiciones, que les demandaban un común esfuerzo y, por lo tanto, una misma responsabilidad, y siendo que, según quedara acreditado, la negligencia tuvo su raíz en la omisión de los deberes a su cargo, las penas a fijar deben mantener esa línea de identidad", fundamentó el tribunal. Citó a Lami Dozo, el procesado a quien menos gustó la resolución: estará preso cuatro años más. "Quelle Justice", protestó en francés su esposa, cuando abandonaba, sola, el edificio de Tribunales.

Quienes también se quejaron de este aspecto del fallo fueron los fiscales. Ellos habían pedido penas diferenciadas para los integrantes de la Junta Militar. Recién llegado de su viaje por Estados Unidos y Brasil, el fiscal Luis Moreno Ocampo opinó que "si bien objetivamente los tres ocupaban el mismo cargo, tuvieron antes y durante el conflicto actitudes y conductas diferentes". A pesar de su disidencia, el fiscal destacó "la importancia de este fallo, porque es la primera vez que una Cámara Federal se pronuncia sobre una cuestión estrictamente militar".

Aunque no lo dijeron, los fiscales tampoco estaban contentos con las absoluciones. Habían pedido para Menéndez, Parada y Lombardo penas de entre 3 y 5 años, pero el tribunal no le encontró a estos militares responsabilidad alguna en la derrota. Menéndez fue el único de los tres que se enfrentó a los flashes y las cámaras de televisión. Salió de la sala, y apurado se abrió paso entre el público para buscar a su esposa, a quien abrazó y besó. "Tengo que ir al Disco a comprar champaña para festejar", comentó ella.

Los condenados, en cambio, sólo pudieron saludar a sus familias durante unos minutos, en privado y sin champaña. A ellos, el tribunal los había encontrado negligentes y culpables de la derrota, pero además les había recordado el carácter inconstitucional del gobierno que integraron.

Alejandro Kacero



Alejandro Kacero



Arriba: el gesto adusto de Basilio Lami Dozo por el aumento de su condena. A la derecha: Mario Benjamín Menéndez se va a festejar la absolución con su esposa al salir de Tribunales.

Una prebenda que no tuvo Belgrano

Desde el primer día del juicio, los defensores de los ex comandantes ahora condenados definitivamente por la derrota de Malvinas sostuvieron que las acciones de guerra no eran judiciables, debido a que derivaban de una decisión de orden político, la de ir a la guerra. "Los hechos y decisiones políticas no pueden ser juzgados; son sólo pasibles de la crítica o el elogio de la historia", fue el punto central de la tesis defensista.

De acuerdo con esta argumentación, y basándose en los ejemplos que dio la Cámara Federal para responderla, los procesados Galtieri, Anaya y Lami Dozo reclamaron para sí más prebendas que las que tuvo alguna vez el mismísimo general Manuel Belgrano. Para el tribunal, aceptar la tesis defensista hubiera sido descalificar "como actos jurisdiccionales válidos los juzgamientos que se han producido a lo largo de la historia respecto de episodios militares que incluyeron actos reñidos con las normas que regulan la actividad de las Fuerzas Armadas".

El tribunal citó más de un ejemplo, entre ellos "el proceso que se inició el 20 de junio de 1811 contra el brigadier González Balcarce, en su carácter de general en jefe del Ejército Auxiliar del Perú, por la desastrosa acción de Huaqui, no escapando a dicho procedimiento ni siquiera el mismo general Belgrano, quien se vio sometido a proceso por dos veces, primero para analizar su actividad y proceder en la operación de la expedición al Paraguay, y después con motivo de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, pudiendo referirse por la coincidencia el caso del teniente José M. de Pinedo (1832), sometido a Consejo de Guerra para esclarecer la conducta militar que observó en su derrota y comisión a las islas Malvinas".

REVOCAN FALLO DE UN JUEZ

Por el caso Combal, otra vez buscados

La justicia criminal revocó la libertad y reimplantó la prisión preventiva contra los ex agentes de inteligencia Luis Martínez y Rubén Bufano, involucrados en el secuestro de Fernando Combal. Los dos junto a otro integrante del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, Leandro Sánchez Reisse, fueron detenidos en Suiza, el 13 de marzo de 1981, cuando intentaban el cobro de 1.500.000 dólares por el secuestro extorsivo del empresario uruguayo David Koldovsky.

La decisión de la Cámara del Crimen revoca el fallo del juez de instrucción Luis Cevasco, quien dejó en libertad por falta de mérito a Martínez y Bufano el 3 de diciembre de 1987. A raíz de esta decisión judicial el hijo del financista Guillermo Combal inició una querella contra Cevasco por delitos de prevaricato, abuso de autoridad y encubrimiento que en la actualidad se encuentra a estudio del tribunal de alzada.

Los abogados de Combal sostienen que el juez interviniente no pudo leer en 24 horas el voluminoso expediente de ocho cuerpos y dictar una resolución acorde a las constancias de la causa. La Cámara anuló lo actuado por Cevasco expresando que "el magistrado sólo puede valorar las constancias incorporadas con posterioridad al dictado de la prisión preventiva de Bufano y Martínez, pero no puede pronunciarse sobre el acierto de las valorizaciones realizadas" porque "ello implicaría arrogarse sin recurso ni jurisdicción facultades de la Cámara del Crimen", añadió.

Sobre la situación procesal de Sánchez Reisse se informó que al no tener prisión preventiva sigue libre por falta de mérito. Sánchez Reisse fue dejado en libertad por el juez federal Miguel Pons en relación con el caso Combal en diciembre de 1987 y de inmediato se fue del país, aunque continúa sometido a proceso.

De profesión contador. Sánchez Reisse integró la dotación estable del 601 en los tiempos que dependía del general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.

Hábeas corpus por un coronel

Tanto en el Congreso como en los Tribunales, distintos dirigentes cuestionaron la disposición del alto mando del Ejército de arrestar al coronel retirado César Perlinger —quien cumple la sanción en el cuartel de Comunicaciones de City Bell—, por haber aparecido su nombre en una solicitada pidiendo la libertad de Graciela Daleo.

El titular del Centro de Militares por la Democracia (CEMIDA), Ernesto López Meyer, y el abogado Raúl Aragón, miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), presentaron ayer un recurso de hábeas corpus en favor del militar arrestado. En la presentación se pide "que se levante la sanción o se deje sin efecto la rigurosidad de la misma", pues se le tiene prohibida toda visita que no sea de sus familiares.

A su vez, los diputados Simón Lázara y Matilde Fernández de Quarracino presentaron en la Cámara baja un proyecto de resolución por el que se le pide al Ejecutivo que explique las razones de la medida disciplinaria "impuesta sobre el ciudadano Luis César Perlinger, quien no ha perdido su condición de tal por tener un grado militar en retiro, fruto a su vez de una larga carrera". También piden saber si la cúpula del Ejército sancionó igualmente a los militares que "critican reiteradamente las decisiones judiciales firmes en las causas por violaciones a los derechos humanos y se pronuncian reclamando la reivindicación de los métodos sancionados por la legislación y los jueces de la Constitución".

CLUTTERBUCK

Tras más de dos semanas del secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck no se produjeron ayer novedades de importancia, a partir de que las comunicaciones entre los familiares del vicepresidente de Alpargatas y los secuestradores se encuentran interrumpidas. El último contacto se habría producido cuatro días atrás, momento en el que la policía allanó varias casas de las afueras de Buenos Aires, en búsqueda del empresario y de los lugares desde donde habrían provenido las llamadas telefónicas, exigiendo el pago del rescate. El padre de la víctima, Haroldo Clutterbuck, se excusó nuevamente de hacer declaraciones a la prensa: "Ya hablé demasiado", dijo.

Los almaceneros en la calle

El edificio sede del Centro de Almaceneros de Buenos Aires, ubicado en el barrio de Congreso, será embargado si la entidad no reúne la suma de 400 mil australes que debe pagar por una querella laboral. El titular del centro, Pedro Pérez, señaló que ese juicio fue heredado de comisiones anteriores, y pidió la solidaridad de las empresas de la industria, el comercio, la banca y las autoridades gubernamentales, legislativas y municipales, para que no prospere la demanda judicial. Por otra parte, Pérez adjudicó la grave situación del gremio a la "poderosa competencia, alta presión tributaria, altos costos de los servicios necesarios, falta casi total de crédito, sistemática descapitalización y un panorama recesivo".

A la pesca de responsables

La "competencia desleal a la que se ve sometida la explotación pesquera argentina" fue denunciada ayer por el senador justicialista Hebe Corchuelo Blasco, quien responsabilizó al Poder Ejecutivo por la violación del espíritu de los acuerdos pesqueros con la Unión Soviética y Bulgaria. El legislador, quien preside la Comisión de Pesca del Senado, envió telegramas al presidente Raúl Alfonsín y a los titulares de ambas Cámaras legislativas, Víctor Martínez y Juan Carlos Pugliese, en los que puntualiza que los buques de esos países habrían incurrido en un "exceso de capturas", con "resultados desfavorables en los aspectos geopolíticos, ecológicos y económicos", sin haber mediado protesta oficial alguna.

Las tarifas aumentaron el 4 por ciento prometido, menos la nafta

El precio de los combustibles fue el primero en acogerse al sistema de aumentar dos puntos por encima de la pauta del 4 por ciento acordada entre los empresarios y el Gobierno en el marco del Plan Primavera.

Un aumento promedio del 6 por ciento rige desde el primer minuto de hoy en los precios de los combustibles líquidos y gaseosos, mientras las tarifas de las empresas públicas del sector energético fueron incrementadas un 4 por ciento. Se aguarda para hoy la nueva escala tarifaria en el transporte de pasajeros, que tal como anticipó el Gobierno experimentará similar variación.

Tanto la nafta súper como la común sufrieron un alza del 6 por ciento, y el nuevo precio por litro es de 7,77 y 6,51 australes, respectivamente. El máximo porcentaje de aumento recayó sobre el gasoil, que a partir de hoy se vende a 4,91 australes el litro, con un 6,05 por ciento más que el mes pasado.

La Secretaría de Energía también dispuso un incremento del 6,01 por ciento para el kilogramo del fuel oil y el litro de kerosene, cuyos precios fueron fijados en 1,765 y 3,53 australes, en el orden mencionado. El metro cúbico de gas natural comprimido registró un aumento del 5,85 por ciento y cuesta 3,80 australes.

El aumento promedio exacto de estos combustibles es del 5,96 por ciento, casi dos puntos por encima de la pauta fijada por el Plan Primavera. Al respecto, voceros del Ministerio de Economía explicaron que si bien al implementarse el programa antiinflacionario se acordó con representantes del sector privado aumentos mensuales de tarifas del 4 por ciento, se estableció que todos los meses una de las empresas del Ministerio de Obras y Servicios Públicos podrá incrementar dos puntos por arriba de ese porcentaje.

En enero la nafta súper costaba 1,76 australes y la común 1,49, lo que significa un incremento, en los primeros diez meses del año de 341,4 y 336,9 por ciento respectivamente. Otros aumentos para la zona norte del país —delimitada por el río Colorado— afectan al diesel oil, que con un aumento del 5,93 cuesta 2,59 el litro; el diesel oil preferencial, que aumentó un 6,21 por ciento y pasó a costar 2,31 australes por litro y el kilogramo del fuel oil preferencial, que sufrió un incremento del 5,85 y subió 1,335 australes.

En la zona sur del país la nafta súper aumentó un 5,95 por ciento, con lo que se ubica en 7,30 australes por litro, y la común tuvo un alza del 6,03 por ciento y su nuevo precio por esa medida es de 6,15 australes.

Las tarifas de electricidad, gas, agua y teléfonos aumentaron un 4 por ciento. El transporte automotor de pasajeros también se ajustaría a ese porcentaje fijado por el Plan Primavera, y el precio del boleto mínimo, que sería dado a conocer hoy, sería de 2,50 australes.

Jorge Sáenz



La nafta súper pasó a costar 7,77 australes el litro, 6 por ciento más que el mes pasado.
Desde principios de año, el valor del combustible acumula un aumento del 341,4 por ciento.

PRECIOS EN OCTUBRE

Un dígito que casi llega a dos

La Secretaría de Comercio Interior difundió ayer la resolución por la cual se autoriza a las empresas formadoras de precios a aumentar sus productos en 3,5 por ciento en forma semiautomática. Entretanto, de acuerdo con estimaciones coincidentes de organismos privados y oficiales, el índice de precios al consumidor (IPC) de octubre rondará el 9 por ciento, mientras que los precios mayoristas aumentarán en el mismo mes un 5 por ciento aproximadamente.

Según informó a **Página/12** el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel, "el índice minorista va a estar alrededor del 9 por ciento, empujado fundamentalmente por un aumento importante de la carne en la primera mitad del mes, que aportará 2,5 puntos al nivel general" (ver recuadro).

Añadió que "también el rubro indumentaria tiene este mes una incidencia de casi 2 puntos en el IPC, como consecuencia del incremento lógico que se registra por el comienzo de la nueva temporada de verano". El funcionario estimó también que el índice mayorista "aumentará en octubre entre un 4 y un 5 por ciento".

En tanto, el registro que efectúa periódicamente el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que orienta el economista justicialista Jorge Domínguez, captó en la última semana de octubre un incremento en el índice minorista del 1,5 por ciento. De acuerdo con ese estudio, el mes cierra con una suba del 7,3 por ciento si se comparan los registros punta a punta, mientras que se eleva a 9,1 por ciento confrontando los promedios, tal como lo hace oficialmente el Instituto Nacional de Estadística y Censos.

El IPES también analizó el resultado de su relevamiento en los siguientes términos: "Para las expectativas previas, octubre alcanzó una alta inflación. No obstante, también es cierto que se advierte una desaceleración en la segunda quincena del mes, lo que implica un bajo arrastre para noviembre".

El organismo privado señaló además que "quienes más aportaron para el resultado punta a punta en octubre fueron los rubros Alimentación y Bebidas e Indumentaria", que solamente en la última semana aumentaron un 1,7 por ciento y un 3,5 por ciento, respectivamente".

La carne no se quedó atrás

Aunque ayer cayó en un 2 por ciento, el precio del ganado vacuno en el mercado de Liniers totalizó un alza de 10 puntos a lo largo de octubre y puso su grano de arena a la inflación del mes. Las autoridades, sin embargo, están conformes con la evolución de los valores del producto.

En la Secretaría de Agricultura y Ganadería estiman que la ausencia de sobresaltos en la segunda quincena del mes que concluyó ayer es positiva, por cuanto no aportará "arrastre" al índice de noviembre. Por lo demás, considerando el denominado "promedio histórico" (equivalente a una media de los registrados en 1980-87) los precios actuales se sitúan un 14 por ciento por encima, lo que explica la drástica caída del consumo interno.

NO HAY LUZ VERDE PARA ESTATALES

El último tren a las 11.59

A menos que surja una solución de último momento, la ola de conflictos en las empresas públicas volverá a crecer.

Las respuestas sindicales amenazaban con frustrar las gestiones del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, para que no se acumulen más cartas en los correos y para que los trenes no vuelvan a ser paralizados a raíz de los reclamos salariales insatisfechos de los trabajadores. Los gremios telepostales y ferroviarios ratificaron anoche las medidas de protesta. El vendaval de conflictos en el ámbito estatal incluye también a los empleados telefónicos, que comenzarán un paro por tiempo indeterminado a partir de mañana, y a trabajadores de las áreas de previsión social y de impositiva.

A partir de las 12 de hoy los conductores de trenes agremiados en La Fraternidad aplicarán un quite de colaboración que, en la práctica, significará la paralización "de un 90 por ciento del parque ferroviario", según indicó Salvador Donadío, secretario general de esa organización "Todas las locomotoras que no estén en condiciones o que les falten elementos de seguridad, no podrán salir de las estaciones", señaló el gremialista, quien dijo que "de todos modos, hasta las 11 y 59 esperamos una oferta, ya que tenemos herramientas suficientes como para levantar las medidas y en 5 minutos normalizar todas las seccionales; pero para ello tiene que haber una oferta concreta" que supere el 4 por ciento mensual ofrecido por el Gobierno.

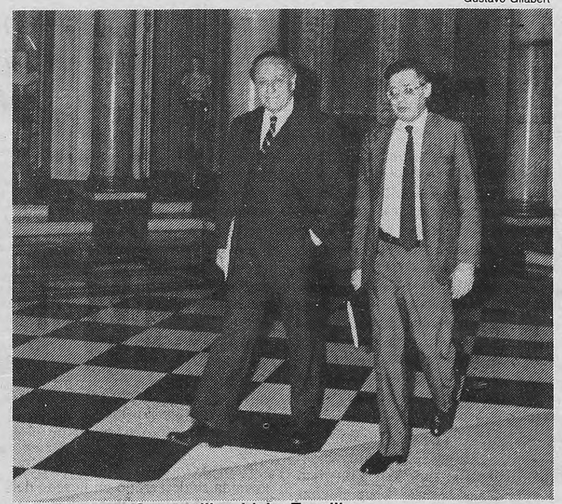
Las gestiones de Tonelli llegaron hasta una reunión, en el mediodía de ayer, con Donadío, a quien el ministro dijo que "no pude mejorar las ofertas de Economía, que mantiene el 4 por ciento", según reveló el sindicalista a **Página/12**. "Tonelli hizo todo lo posible y nos consta que es el funcionario que más se preocupa por solucionar esta situación, pero acá hay dos superministros —Juan Vital Sourrouille y Rodolfo Terragno— que manejan el tema y no quieren aflojar ni un mango para sostener el Plan Primavera", afirmó Donadío, quien advirtió que "ahora nos quieren enfrentar a los ferroviarios con los pasajeros de los trenes, a quienes pedimos disculpas, pero estamos todos en el mismo barco, somos todos trabajadores".

La conducción de La Fraternidad explicará su plan de lucha —72 horas de quite de colaboración— en una conferencia de prensa hoy a las 10. Las protestas de los ferroviarios, en demanda de una recomposición salarial del 40 por ciento para el último trimestre del año, continuará con el trabajo a reglamento de la Unión Ferroviaria y el personal jerárquico la semana próxima, y después una medida similar de los señaleros, hasta completar 18 días de protesta y posible paralización de los trenes.

El panorama en los correos continuó también como en la semana última, con millones de piezas postales paralizadas y la suspensión de las tareas específicas relacionadas con los comicios a raíz del plan de lucha de los tres gremios telepostales, en reclamo del pago de una deuda que va de los 15 a los 20 mil australes per cápita, por sueldos mal liquidados. Un detalle novedoso lo aportaron los usuarios, quienes —a sabiendas del conflicto que atraviesan los correos— casi no concurren a las ventanillas. En este caso, las gestiones de Tonelli continúan, ya que hoy recibirá a sindicalistas telepostales y a funcionarios de la empresa estatal, ENCOTel, en un intento por normalizar el servicio de correos.

Para mañana, en el agitado programa de paros en el Estado, está previsto el comienzo de la huelga por tiempo indeterminado de los telefónicos agremiados en FOETRA y del personal de la Dirección General Impositiva, que hará paros parciales, en un cronograma que parece no terminar nunca, y que incluirá hoy un cacerolazo de miles de estatales en todo el país.

Gustavo Gilabert



Ministros Juan Sourrouille e Ideler Tonelli.
Dos polos en oposición, según dicen los sindicalistas.

Los petroleros eligen hoy conducción entre tres listas

Con el handicap que da haber conseguido del Gobierno hace pocos días la restitución de la jornada laboral de 7 horas y la liquidación de la octava como extra —que implica una mejora de casi el 20 por ciento en las remuneraciones—, el sindicalista Diego Ibáñez buscará hoy retener la titularidad del Sindicato Unido Petroleros del Estado. Casi 35 mil afiliados activos a los que se han sumado ahora, más de 25 mil jubilados, podrán sufragar y optar entre el oficialismo y las dos variantes de oposición: la vinculada al radicalismo (lista Azul) y la que apoyan los sectores de izquierda del gremio (Marrón y Blanca).

Ibáñez, que encabeza la federación desde hace casi dos décadas, integra además el denominado grupo de los 15, que nuclea a los sindicalistas peronistas de los grandes sindicatos. La oposición Azul postula a Luján Bienvenido Celis (peronista) y a Juan Svoboda (radical) y es fuerte en Comodoro, donde ejerce la conducción. En tanto, la Marrón y Blanca, autodefinida como una "corriente pluralista" con el apoyo de izquierdistas inorgánicos y también del PC y del MAS, postula a Juan Carlos Fonts y Jorge García para los cargos máximos.

En sus campañas, las listas se han diferenciado levemente en torno a la programática, ya que todas están por el mantenimiento del monopolio estatal de YPF y en contra de las privatizaciones en el sector petrolero. Pero estos matices constituyen abismos en materia de práctica sindical. Mientras la Marrón y Blanca aboga por "un sindicato independiente del Estado, los patrones y los partidos" y denuncia el "paternalismo" de Ibáñez, la gente de la Azul dice bregar por un sindicato "apolítico", en contraposición al oficialismo que lo ha encuadrado férreamente en el bloque del peronismo sindical.

Sobre paros y reglamentos

El subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, aseguró que en su órbita no se generó ningún proyecto para reglamentar el derecho de huelga en las empresas públicas. Admitió, sin embargo, que podría buscarse un acuerdo con la CGT para garantizar el funcionamiento de esos servicios. El funcionario expresó su voluntad para que "se establezcan mecanismos de autorregulación del conflicto" a través de la negociación colectiva, porque "sabemos que la preocupación no es sólo de la comunidad sino de los propios dirigentes gremiales, que no quieren el conflicto por el conflicto mismo".

Acuerdo gremial en el peronismo

El sindicalismo peronista creará una Mesa de Enlace para apoyar la candidatura presidencial de Carlos Saúl Menem, y dejaría para después de la elección de mayo próximo la discusión entre los distintos sectores, según fuentes del gremialismo renovador. La confluencia, cuyas bases fueron sentadas el jueves pasado en una reunión que el renovador Roberto García y el menemista Luis Barrionuevo mantuvieron con el gobernador riojano, incluiría a los 25, el grupo de los 15, el ubaldinismo y las 62.

"Hay principios y principios"

La Unión de Maestros Primarios y la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior expresaron ayer su "profunda sorpresa" ante la decisión de la Municipalidad de no descontar los días de huelga a los trabajadores comunales, tras llegar a un acuerdo salarial. Rubén Ostrower (UMP) y Rubén Berguier (ADEMYS) saludaron "este acuerdo", pero recordaron que "a lo largo del conflicto docente el intendente Facundo Suárez Lastra y el secretario de Educación Enrique Mathov afirmaban que por principios, día no trabajado (era) día no cobrado, y descontaron miles de australes a cada maestro".

Los choferes en la China

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) podría iniciar medidas de fuerza a partir del jueves o viernes próximos. Mario Calegari, vocero del gremio, no se mostró optimista "porque la solución a nuestro reclamo salarial está como de acá a Hong Kong". Mañana vence el plazo de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo para que empresarios y UTA lleguen a un acuerdo en la fijación del básico para los choferes. Calegari informó que los dueños de los colectivos no quieren aumentar el piso de 1800 australes "si no hay recomposición de las tarifas, por eso estamos en un punto muerto".

Más huelgas en la docencia

Los maestros riojanos iniciarán mañana un nuevo plan de lucha en reclamo de aumentos salariales, si fracasan las gestiones que la Asociación de Maestros y Profesores (AMP) viene realizando desde ayer ante las autoridades provinciales.

Opinión
Por Rodolfo Mattarollo

De prisa, de prisa

Cuando se disponía a enfrentar a Antonio Cafiero en las "primarias" peronistas, Carlos Menem habló de moratoria. Pero ya parece haber soltado ese lastre, aunque todavía faltan más de seis meses para las elecciones. En España, terminando en balido el rugido inicial, el candidato peronista dijo que tal vez podamos conseguir una modificación "en el estilo de pago", y halló "muy difícil y harto problemática" la discriminación entre deuda legítima e ilegítima.

Hace dos años se estimaba la fuga de capitales hacia el Norte, de cuatro países latinoamericanos —Argentina, Brasil, México y Venezuela— en 179.000 millones de dólares (*Business Week*, 21/4/86). Según un estudio publicado por el FMI la fuga de capitales ascendía al 47 por ciento de la deuda externa bruta argentina (*IMF Staff Papers*, 32 (4) 1985).

De acuerdo con un trabajo de James Petras y Howard Brill (Universidad del estado de Nueva York), que aparecerá en Buenos Aires el año próximo, la "fuga de capitales" —grandes inversiones y depósitos bancarios latinoamericanos en EE.UU. y Europa— indica el resistible ascenso de un nuevo estrato social en la región: los capitalistas transnacionales.

"El problema de la deuda no es tanto las bajas inversiones en América latina —dicen los analistas norteamericanos— sino el comportamiento inversionista de los capitalistas locales que operan dentro de los flujos internacionales de capital." Los capitalistas latinoamericanos transfieren sus fondos a los bancos multinacionales, que a su vez prestan capital a los Estados de la región, los que a su turno prestan a los capitalistas privados. Este comportamiento les facilita a estos últimos la preservación de sus activos, ya que la deuda externa está garantizada por el Estado local.

Estos nuevos y viejos millonarios de la "plata dulce" no son menos "rentistas", los define su acceso a los flujos internacionales de capital y suelen converger los atraídos por la producción local con otros cuya debilidad son las finanzas internacionales.

Pero mientras los capitalistas pueden poner alas a sus capitales, de acuerdo con la cambiante coyuntura, los trabajadores, que no tuvieron acceso a los créditos, principal víctima del pago de la deuda y de los programas de austeridad del Fondo, en la Argentina —y en Sudamérica— no emigran masivamente a un Norte, que empieza a encontrar incómodo estar sentado sobre un volcán.

Aunque allí nadie está dispuesto a grandes cambios, los crujidos del sistema inspiraron una serie de planes alternativos, como el presentado por Japón a comienzos de octubre. El fracaso del Plan Baker —con el cual los exportadores norteamericanos querían que al menos pudiéramos comprarles la soga con la que los bancos privados parecen aconsejarnos que nos colguemos— muestra el grado de intransigencia. Pero no faltan versiones latinoamericanas presentadas con el nombre, enigmático al principio para el público, de "capitalización de la deuda".

Eduardo Angeloz no parece oponer grandes reparos a esa situación —al fin de cuentas el gobierno radical consumó la única socialización no criticada por Alvaro Alsogaray, la de la deuda externa— y se lo podría asociar con los que quieren consolidar a esos capitalistas transnacionales, para quienes toda salida requiere un mayor desmantelamiento de la producción nacional protegida.

Al margen de lo que diga y de lo que realmente se proponga hacer, vastos sectores populares esperan de Carlos Menem algo distinto. Pero el menosprecio de los electores en nuestro sistema es ya muy grande e incluso hay etapas que parecen saltarse. Tradicionalmente, los candidatos que olvidaban sus promesas esperaban por lo menos a ser elegidos.

Menem cierra el tramo español de la gira visitando a Felipe

Ayer el candidato del PJ mantuvo entrevistas con el canciller de España, a quien anunció que si gana las elecciones de 1989 respetará y ampliará los acuerdos bilaterales, y con el PSOE para estrechar vínculos.

(Por Angel Fuentes, desde Madrid) **"Le deseo mucho éxito en su futura gestión", dijo ayer el presidente del Senado español, el socialista José Carbajal Pérez, al candidato peronista Carlos Menem. Carbajal no aclaró cuál gestión, pero a Menem la satisfacción le impidió preguntar detalles. En su tercer día de visita a España dentro de la gira que también incluirá Italia, Francia y Alemania Federal, el gobernador de La Rioja mantendrá hoy la entrevista clave con Felipe González.**

En la agenda de ayer el encuentro más importante correspondió al diálogo con el canciller, Francisco Fernández Ordóñez. Menem concurrió acompañado solamente por el embajador argentino en la misión de desarme en Ginebra, Mario Cámpora, principal encargado de organizar esta gira europea.

Muy oportuno, al salir del Palacio Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, Menem comentó a los periodistas su interés por lo que pueda ocurrir en 1992, "teniendo en cuenta que ese año se consolida la unidad económica europea y se marcha hacia la unidad política, y que también celebramos el 500 aniversario del descubrimiento de América por España". La primera alusión sobreentiende la liberación de barreras arancelarias y la unificación económica dentro de la Comunidad Económica Europea.

Por lo que pudo establecer **Página/12** Fernández Ordóñez y Menem trataron también sobre la situación de América Central y la perspectiva de acuerdos entre Madrid y Buenos Aires en el plano de la cooperación, "Respetaremos y ampliaremos" los acuerdos de cooperación firmados por el presidente Raúl Alfonsín y Felipe González en enero de este año.

El otro contacto importante de la jornada se desarrolló en la sede del Partido Socialista Obrero Español, un moderno edificio de seis plantas en la residencial calle Ferraz. Allí, la interlocutora fue la secretaria internacional del PSOE, Elena Florez. Txiqui Benegas, secretario de Organización, no pudo asistir "por razones de fin de semana".

Para la delegación peronista la visita era crucial, tal como lo graficó el diputado nacional y dirigente mecánico José Rodríguez. "Che, ¿no habrá ningún radical escondido por aquí?", preguntó Rodríguez, de excelentes relaciones con la Internacional Socialista, en obvia alusión a la también obvia amistad entre la Unión Cívica Radical y el partido gobernante en España. "El radicalismo tiene muy buenas relaciones con el PSOE y nosotros también pretendemos tenerlas, por eso es que hablamos de realizar seminarios en España y la Argentina entre los dos partidos para ir estrechando vínculos", anunció Menem.

La jornada terminó con un agasajo en la residencia del embajador argentino, Hugo Gobbi, donde uno de los invitados fue Luis Solana, el presidente de la Telefónica de España. Gobbi, que fue secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería a comienzos de la administración radical, explicó que Menem "está tratando de asegurarles a los inversores europeos que habrá una continuidad política y económica". El embajador quiso así dar respuesta a que "estamos en un período preelectoral, y eso abre algunos interrogantes para los europeos". Según Gobbi, que no precisó si la continuidad aludía también a que Menem seguirá con el actual proyecto oficial de vender a Telefónica una porción del paquete accionario de ENTel, a los inversores españoles les interesan "la petroquímica, las comunicaciones, la aviación y el turismo".

Isabel no está en la indigencia

El ex apoderado legal de Isabel Perón, Julio Isaac Arriola, negó ayer que exista un proceso penal en su contra por la supuesta tenencia indebida de 19 joyas que pertenecen a la ex presidenta de la Nación. Arriola, que actualmente reside en Tandil, calificó de "pueril y bastardo intento de mostrar una situación de indigencia" las versiones periodísticas según las cuales la viuda de Juan Domingo Perón tendría problemas económicos. El abogado reconoció haber mantenido conversaciones con Juan Labaké, pero sin llegar a ningún resultado positivo.

Otra visita de Abrams

El secretario de Estado adjunto norteamericano, Elliot Abrams, llegará hoy al país para analizar con altos funcionarios de la cancillería argentina "una serie de ideas en procura de una reunión de los presidentes del Grupo de los Ocho y el candidato estadounidense que resulte electo el 9 de noviembre", dijo una fuente oficial.

Abrams tratará con la vicecanciller Susana Ruiz los resultados de la reciente reunión cumbre de mandatarios latinoamericanos en Punta del Este. El funcionario norteamericano estuvo hace cinco meses en Buenos Aires con motivo de un encuentro de embajadores de EE.UU. de la región.

UNA CONCEJALA POR SANTA FE

Adelina va de compras

"Los liberales de la Argentina serán gobierno con Adelina", repetía un coro reproducido por dos altoparlantes instalados sobre el techo de un viejo Rambler semidestruido, mientras unas cincuenta personas —casi todas mujeres— esperaban ansiosas la llegada de la concejala Dalesio de Viola a la esquina de Santa Fe y Callao. "No creas que no vamos a barrios pobres, ya estuvimos en Pompeya y Parque Patricios, donde tuvimos una experiencia estupenda con la gente", se apresuró a informar un joven liberal a *Página/12*, era el inicio de la cuarta caminata de la dirigente de la Unión del Centro Democrático por los barrios porteños.

Quizás para contrariar estos prejuicios, Adelina llegó cuarenta y cinco minutos tarde, desmintiendo a los que atribuyen estricta puntualidad a los políticos de derecha, y luciendo como una típica mujer de clase media: sacón azul de lana, pollera negra, pañuelo —barato— al cuello, gastados zapatos negros y una gran cartera marrón que no combinaba con el resto del atuendo. "Es que Adelina es una tana que llegó por su empuje y carisma", aseguró un señor mayor. "Nada que ver con María Julia, que es paqueta en serio".

La concejala no se cansaba de firmar autógrafos en las obleas destinadas para tal objeto, mientras un locutor instaba a votarla como intendente, "para que los radicales y peronistas no nos caminen más, para que no tengamos que caminar por una acera rota y para que su auto no se dañe por los baches". También "por amor a Buenos Aires y por una ciudad más limpia e iluminada".

Horacio Paone



Dalesio de Viola repartió besos y autógrafos en su cuarta caminata.
Sus admiradores dicen que no es paqueta, sino "una tana con empuje".

Como en todas sus presentaciones en público, Adelina no se privó de nada. Besó a todos los que se acercaron a besarla, regaló globos a los chicos, hizo comentarios sobre la coyuntura política, dio su teléfono a quienes le reclamaron una ayuda concreta, y saludó incluso a aquellos que no ocultaron su molestia por cruzarse con ella. También se dio tiempo para emocionarse, como cuando una mujer joven le acercó un bellísimo bebé enfundado en una manta blanca: lo miró detenidamente, lo acurrucó maternalmente sobre su pecho y le dio un largo abrazo a su madre. La escena terminó con Adelina lagrimeando y pidiendo a su marido —que nunca se aleja demasiado de ella— un pañuelo para sonarse la nariz. Luego, visitó Orientación para la Joven, una institución dedicada a proteger madres solteras, donde hizo un pequeño discurso abogando por la iniciativa privada "allí donde funcione bien".

Tampoco la gente que se le aproxima parece privarse de nada. **Página/12** pudo ver a un hombre que, contrariado, se acercó para confesarle que por culpa de ella tiene "un grave problema matrimonial" (él es alfonsinista, ella es liberal), una mujer que pidió autógrafos para su nieta "aunque a ella no le interesa mucho la política", y un florista que no dudó en regalarle un ramo de rosas rojas cuando vio que era la concejala Adelina Dalesio la que provocaba tumultos sobre su quiosco de la avenida Santa Fe.

Desde el asesor que se le acerca para recordarle que una candidata a intendente no tiene que cruzar la avenida si no es por las líneas blancas, hasta las hojas que se le entregan a los vecinos para que anoten sus recomendaciones para mejorar el barrio, todo alrededor de ella parece cuidado.

"La realización de caminatas por la ciudad es una de las mejores ideas que tuvimos", comenta Gustavo Etcheverry, jefe de prensa de la concejala ucedeísta. "El contacto con la gente no suplanta la estrategia publicitaria electrónica pero brinda posibilidades que no tiene la televisión: se recuerda mucho más la experiencia individual con quien te dio un beso, te firmó un autógrafo, te miró aunque sea por segundos".

SOLICITADA

Buenos Aires, 1° de noviembre de 1988

Libertad a Graciela Daleo

NOSOTROS:
- Los que sobrevivimos a los campos de concentración de la dictadura
- Los que en el país o en el exilio conservamos, durante largos años, nombres, lugares, caras y fechas del horror esperando la justicia.
- Los que con o sin miedo, con o sin desconfianza, con o sin escepticismo aportamos pruebas irrefutables del genocidio en todas las causas judiciales donde fuimos convocados.
- Los que vimos con indignación como a pesar de todo, nuestros torturadores salían en libertad amparados en leyes aberrantes, impulsadas por el Poder Ejecutivo, votadas por los legisladores y aplicadas por los jueces.
- Los que seguimos luchando por LIBERTAD Y JUSTICIA, porque estamos seguros de que es el único camino para evitar que se repitan las dictaduras.

DECIMOS:

La prisión de GRACIELA DALEO, secuestrada, torturada y vejada en la Escuela de Mecánica de la Armada durante 18 meses, exiliada durante 6 años, testigo del juicio a las juntas y de la causa ESMA, inclaudicable militante por la vida,

- **ES UNA FLAGRANTE INJUSTICIA.**
- **ES UNA CLARA AMENAZA PARA TODOS NOSOTROS.**
- **ES UNA FORMA MAS DE REIVINDICAR LA FEROZ REPRESION DE LA DICTADURA**
- **ES ABRIR OTRA PUERTA PARA QUE SE REPITA.**

Calvo de Laborde, Adriana; Vázquez, Inés; Barros, Osvaldo; Niro, Claudio; Testa, Ana; Lorusso, Guillermo; Barros, Susana L. de; Lordkipanidse, Carlos; Vázquez, Arturo "Chacho"; Frega, Juan; Watts, Jorge; Lewin, Miriam; Bello, Andrea; Margari, Alfredo; Tokar, Elisa; Actis, Noemí; Fukman, Enrique; Gladstein, Lázaro; García, Carlos; Basterra, Víctor; Seoane, Laura; Barreiro, Roberto; Barreiro, Rosa de; Pelegrino, Liliana; Landín, María Elisa H. de; Cabezas, Thelma J. de; Piccini, Héctor; Cozzi, Norma; Bravo, Alfredo; Moreno, Antonio; Moreno, José; Moreno, J. Eduardo; Colombo, Cristian; Vázquez, Cecilia; Perelmuter, Enrique; Villani, Mario; Careaga, Ana María; Barrera, Delia; Allega, Luis; Córdoba, Mónica; Funes, Gabriela; Peidro, Ricardo; Luciani, Hugo; Luciani, Alicia E. de; Varela, José; Portillo, José; Díaz, Pablo; Bigarella, María; Terminiello, Luis; Ferreira, María E.; Arcondo, Mariana; Salerno, Eduardo; Caracoche, Ana M.; Laborde, Miguel; Córdoba, Luis; Carlotto, Guido; Niro, Orlando; De la Torre, Graciela; Docters, Walter; Vallejos, Tito; Cassani, Héctor; Nelva Falcone; Mascioni, Graciela; Olaya, Marcelo; Cerutti, Isabel; Caride, Susana; Liwski, Norberto; Castillo, Andrés; Sastre, Margarita. Siguen las firmas.

RADICALES PORTEÑOS

Con el Jesús en la boca

Hay diferencias inéditas en la Coordinadora, donde las primeras figuras son Nosiglia y Rodríguez.

(*Por Adrián Kochen*) El diputado Jesús Rodríguez renunció a su banca. Raúl Alfonsín intervino para que no lo haga. El intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra está peleado con el diputado Marcelo Stubrin. El ministro Enrique Nosiglia discutió duro con Rodríguez. Estas son algunas de las versiones que inundan hoy al radicalismo metropolitano, pocos días antes de las elecciones internas en el distrito. Rodríguez, consultado por *Página/12*, afirmó: "No voy a desmentir cosas que no son ciertas. No hay tal pelea con Nosiglia y lo único importante es que vamos a ganar mayoría y minoría en las próximas elecciones internas".

Claro que las versiones que circulan tienen su origen "en las distintas ópticas y visiones de algunas cosas", como calificó un dirigente del radicalismo metropolitano, a las diferencias existentes entre los cuatro líderes de la Junta Coordinadora Nacional y conducción del distrito: Nosiglia, Suárez Lastra, Rodríguez y Stubrin.

Las diferencias entre los dirigentes, inédita para la férrea conducción que mantuvo hasta el presente Nosiglia en el distrito, surgió cuando Nosiglia y Stubrin, sostuvieron, contra la opinión de Rodríguez y Suárez Lastra que el actual presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, debía encabezar la lista de candidatos a concejales a pesar de que no se consagre la elección directa del intendente metropolitano. Rodríguez y Suárez Lastra, históricamente enfrentados a Farizano, mantienen que tal nominación debe ser para el mismo Suárez Lastra.

A esta diferencia, todavía no resuelta, se sumó otra, basada en las aspiraciones de Stubrin, por un lado y Rodríguez, por el otro, al ser candidatos a presidente del radicalismo metropolitano.

Tampoco está cerrada la lista de candidatos a diputados nacionales. El único seguro es Caputo, y ahora, cuando todo hacía prever que Stubrin sería el segundo en la lista, un importante sector del radicalismo porteño, como confesó un integrante de ese grupo, quiere que Stubrin "siga el ejemplo de Leopoldo Moreau", quien será candidato a presidente del radicalismo bonaerense y renunció a la candidatura como diputado nacional".

Por el momento, los nombres que se barajan para acompañar a Caputo en la lista de diputados, son sin orden el de Enrique Vanossi, aunque según trascendió éste es resistido por sus correligionarios de Línea Nacional y petardeado por un sector de la Coordinadora; el del actual diputado y presidente del partido José Canata; el de la concejala, Gabriela González Gass, el del embajador Oscar Torres Avalos y el del ex diputado y dirigente bancario Tulio Bernasconi.

Los hombres de Nosiglia tienen tiempo hasta el viernes para llegar a un acuerdo. El viernes, en el Luna Park, se hará el acto de presentación de la lista. Hablarán Caputo, primer candidato a diputado; el senador Fernando de la Rúa, candidato a su reelección, y el actual intendente y piedra angular del problema suscitado en la interna de la interna, Suárez Lastra.



CAPUTO EN ACTO

"¿Qué es lo que hay que pacificar?"

"Me pregunto qué es la ley de pacificación, qué es lo que hay que pacificar. Hace cincuenta años que este país no está más pacífico que en estos últimos años. ¿De qué paz hablan? ¿Van a liberar a Galtieri y Firmenich? Eso no es la paz, es violencia, y yo no quiero esa paz." Con esa afirmación el canciller Dante Caputo arrancó uno de los aplausos más prolongados durante la charla que dio anoche, como precandidato a diputado por la lista Renovación del radicalismo porteño.

Caputo manejó por momentos un tono casi doctoral, pero no ahorró ironías a la hora de criticar al peronismo, la derecha liberal y la izquierda. En varias oportunidades citó textualmente al candidato Carlos Menem y aclaró en cada caso cuándo abría y cerraba las comillas.

Recordó, por ejemplo, que Menem dijo que la disyuntiva no es hoy democracia o dictadura, sino liberación o dependencia, y comentó: "Querrá decir que ya no hay dudas sobre el dilema democracia o dictadura, o que esto es anecdótico y marginal".

"La libertad, señor Menem, es la condición para la independencia", enfatizó el canciller, quien también reclamó al candidato peronista que explique con claridad sus propuestas sobre el salariazo, la ley de pacificación y el tratamiento de la deuda externa.

Caputo sostuvo que "los objetivos de los argentinos son la libertad y el bienestar", tras lo cual afirmó que "debemos debatir cómo consolidar esa libertad y cómo alcanzamos ese bienestar".

El precandidato a diputado dijo que el radicalismo enfrenta al "conservadurismo populista y al conservadurismo liberal". Luego, afirmó que es difícil definir a los liberales argentinos y añadió: "Esto que hay acá es una extraña perversión de la derecha, que se ha quedado con las ropas de la derecha, es decir, con lo peor de la historia. Si a veces hasta parecen comunistas, porque le tienen pánico al capitalismo".

Luego de expresar su rechazo a las propuestas basadas en "la magia negra, la magia blanca y y la magia roja", Caputo dijo por último: "En el '83 encontramos el camino y fuimos la vida. Ahora, demostremos que somos el futuro y vamos a conseguirlo".

La charla se realizó en el cine teatro Alfil y estuvieron presentes, entre otros, los ministros Ricardo Barrios Arrechea y Jorge Sabato, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra; el secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé, y los diputados Jorge Vanossi y Simón Lázara. Concluido el debate con el público, el canciller se dirigió al aeropuerto de Ezeiza para embarcarse hacia Nueva York, donde debe continuar su tarea como presidente de la Asamblea General de la ONU.

Una charla con el candidato

El Comité Nacional del radicalismo y la Comisión Federal partidaria se reunirán hoy con el candidato presidencial Eduardo Angeloz para debatir la situación nacional, la relación entre el gobierno nacional y las provincias y la ola de conflictos en el sector público. El encuentro se cumplirá en la sede del Comité Nacional, en horas de la tarde, y es probable que se emita una declaración política del partido fijando posición frente a los conflictos salariales y los ataques de los partidos opositores.

Componendas liberales

"Se parece más a una componenda de la vieja política que a una genuina alianza", dijo el presidente de la UCeDé metropolitana, Héctor Siracusano, al presentar su renuncia como miembro titular de la Alianza de Centro integrada por el Partido Demócrata y Concentración Demócrata.

Siracusano dimitió a su cargo por discrepancias con las "negociaciones mantenidas por la diputada María Julia Alsogaray", principal artífice del acuerdo.

"La izquierda votará por IU"

El precandidato a diputado por el MAS Marcelo Parrilli señaló que el frente de Izquierda Unida "hará campaña por sus propios candidatos y votará por ellos en el Colegio Electoral" en repuesta a una acusación del Partido Obrero.

Parrilli dijo que "hace prácticamente un mes que veníamos de reunión en reunión con el PO buscando su incorporación a IU. Le insistimos —agregó—, así como también a todas las fuerzas de izquierda, que nos unamos. El divisionismo en la izquierda sólo servirá a Angeloz, Menem y Alsogaray".

Opinión

Por James Neilson

El peor gobernante

Decime, papá, ¿por qué es Menem el peor gobernador de la República Argentina?

—Es muy sencillo, hijo. No se trata de una opinión personal ni nada por el estilo sino de un hecho científicamente comprobado. Es el peor porque su déficit ha aumentado más que ningún otro. Fijate, en su administración hay un desquicio tremendo. Los buenos gobernadores no gastan más de lo que recaudan. Los malos sí lo hacen porque no piensan en mañana; esperan que otros terminen pagando los platos rotos.

—Pero, papá, dicen que el gobierno nacional tiene un déficit fabuloso que financia con bonos —perdón, con inflación—, que no paga su deuda. Los extranjeros se burlan de él. Y las empresas públicas pierden un dineral aunque no sirven para nada. ¿Será por eso nuestro Presidente el peor del mundo?

—Por supuesto que no. Son dos situaciones totalmente distintas. No se puede comparar un país con una provincia. Debés entender que el país es víctima de un orden internacional injusto. Los ricos lo aprietan, insisten en que el Gobierno ponga en la calle a millones de empleados públicos, pero el Gobierno se resiste a cometer semejante barbaridad.

—Pero, papá, el Presidente critica a Menem por haber creado tantos empleos públicos. ¿Es justo el orden interno nacional? Además, Buenos Aires es mucho más rica que La Rioja...

—No entendés nada, hijo. El Gobierno lucha denodadamente contra el déficit y la inflación pero hay tantos problemas políticos y humanos. Además, heredó una situación atroz.

—¿Y la situación que heredó Menem...?

—Es diferente. Menem debe resolver sus propios problemas económicos y políticos. Pero el gobierno nacional no puede hacer mucho a menos que se produzca un cambio de mentalidad en el exterior. Verás, ellos se darán cuenta de la necesidad de un nuevo Plan Marshall.

—Papá, ¿crees que los extranjeros nos darán plata?

—No quieren hacerlo pero un día cambiarán de actitud. No les conviene que la Argentina se hunda. Puede producirse un estallido que ponga en peligro la paz mundial.

—Menem dice que si no dan plata a las provincias puede producirse un estallido social allá.

—Macanas.

—Papá...

—Sí, hijo.

—¿Por qué no pagamos la deuda?

—No podemos. Pero no te aflijas, hemos tenido una idea genial. La politizaremos.

—¿Politizarla? ¿En qué consiste eso?

—En trasladarla del ámbito económico al político donde duele mucho menos. Con suerte, no tendremos que pagar nada.

—¿Y si Menem politiza su déficit?

—No digás, tonterías, hijo. ¿Qué pretendes? ¿Que los contribuyentes financien sus locuras?

En lugar de renunciar, Auyero prorroga su licencia en la DC

Tras la formalización del acuerdo con Menem el sector crítico escribe argumentos (por ejemplo, censura el acuerdo por demasiado genérico) y reivindica a Aramouni.

Gustavo Saiegh



Auyero, titular democristiano.
Espera larga, pero no dulce.

Apenado —según la descripción hecha por sus allegados—, Carlos Auyero solicitará esta semana que le prorroguen su licencia como presidente del Partido Demócrata Cristiano, en rechazo a la alianza electoral con Carlos Menem, que fue ratificada el domingo último por la convención nacional partidaria.

Voceros del sector que cuestiona el frente con el peronismo anticiparon a **Página/12** que también esta semana podría conocerse una "carta abierta a todos los afiliados" del PDC, en la cual explicarán los motivos políticos de su oposición a la táctica electoral respaldada en Córdoba por la convención nacional partidaria.

El máximo cuerpo deliberativo de la democracia cristiana aprobó por 75 votos contra 40 las negociaciones que se vienen realizando con el justicialismo para cerrar el frente en torno de la fórmula Menem-Eduardo Duhalde, y pasó a cuarto intermedio hasta el 12 de diciembre, fecha hasta la cual se extenderá el nuevo pedido de licencia que formulará Auyero.

Los mismos voceros no descartaron la posibilidad de que se adopten "algunas medidas para desagraviar" al diputado Alberto Aramouni, quien durante la convención fue acusado de "caradura" por el dirigente Angel Manzur, cuando argumentaba en contra de la alianza con Menem.

El sector solidario con la posición asumida por Auyero considera que los dirigentes encargados de la negociación con el peronismo, encabezados por Esio Silveira —vice primero a cargo de la presidencia del PDC— no dieron respuestas satisfactorias a las inquietudes planteadas por algunos convencionales.

"El acuerdo programático con el PJ es genérico. El acta reservada sólo señala que el peronismo toma en cuenta los pedidos de la democracia cristiana en materia de cargos electivos y de gobierno. Y el prerrequisito de la confiabilidad de los dirigentes aparece cuestionado por el protagonismo de figuras como Juan Carlos Rousselot y Luis Barrionuevo", dijeron los voceros consultados.

Al igual que los intransigentes que se oponen al frente electoral con el justicialismo, el porteño Angel Bruno propuso a la convención de la democracia cristiana la realización de un plebiscito interno para resolver el tema.

Esa propuesta fue rechazada y el tucumano Arturo Ponsati planteó que se aprobara la negociación con el PJ, tal como ocurrió. La próxima reunión de la convención, que se realizará en la Capital, servirá para evaluar cómo se refleja en las listas la voluntad frentista, refrendada en dos ocasiones por ese cuerpo partidario.

DEBATE URC-PJ-UCEDE

La Constitución por tres

(Por Silvia Mercado) **"No es la primera vez que los que estamos en esta mesa redonda nos reunimos para discutir este mismo tema", dijo el diputado nacional de la Unión del Centro Democrático, Francisco Durañona y Vedia. Y acotó: "A esta altura, me parece que a los únicos que nos interesa hablar de esto es a nosotros tres". La ironía abarcaba también al secretario de Justicia bonaerense, Alberto García Lema, y al secretario de Interior del Gobierno nacional, Ricardo Gil Lavedra, el primero peronista y el segundo radical. Los tres compartieron una mesa redonda de la Fundación Banco Provincia de Buenos Aires y el Instituto Arturo Sampay. El título: La construcción del consenso para reformar la Constitución.**

Aunque Gil Lavedra admitió que la iniciativa reformista "no está pasando por su mejor momento", insistió en que "nuestro deficitario sistema político alienta la confrontación, porque el régimen presidencialista produce una mezcla explosiva de elementos". Y los enumeró así:

- El régimen presidencialista obliga a liderazgos o a buscarlos forzadamente cuando no se dan. El Presidente, por nuestra Constitución, es jefe de las Fuerzas Armadas, del Estado, del gobierno y de la administración. Es imposible que su figura no sufra erosión.
- El régimen presidencialista produce lo que los especialistas denominan "suma cero". El que gana una elección, gana todo. El que pierde una elección, pierde todo. De esto deviene una gran lucha electoral, porque el rédito de la oposición en este sistema es el desgaste de la figura presidencial, para tener posibilidades de acceder al gobierno.
- El régimen presidencialista faculta con un excesivo poder al Presidente, que es la principal razón de su debilidad.

A estos argumentos, García Lema sumó uno de forma y otro de fondo. Criticó, por un lado, que "estemos sobredimensionando la coyuntura política, al existir cada dos años elecciones", y se lamentó por la "incomprensión de las verdaderas funciones de la Constitución". Fue aquí donde más se diferenció del ex camarista, al explicar que "los liberales del siglo pasado utilizaron la Constitución como un instrumento del cambio social, para llegar a un modelo de sociedad conceptualizado en términos máximos, en un intento de prefigurar el futuro, de conocer los fines hacia donde caminar".

Arturo Sampay, nombre del instituto organizador, está considerado el autor de la Constitución de 1949, aprobada durante el primer gobierno de Juan Perón y luego derogada por la Revolución Libertadora de 1955 y la Convención Constituyente de 1957. La cuestión del consenso es, desde esa época, un tema que preocupa a los constitucionalistas del peronismo.

"¿Qué consenso?", preguntó Durañona y Vedia. "Cuando los constitucionalistas de 1953 se pusieron a discutir no había movimientos de consenso. Había quienes estaban de acuerdo y quienes no lo estaban. Pero había también un debate hecho, una mayoría y una voluntad política."

Apoyando la posición de su partido (que se manifestó contrario a la reforma), Durañona y Vedia preguntó por qué el Gobierno no le otorga al Congreso el poder pautado por la actual Constitución (que en sus artículos prescribe que es el Parlamento el que debe decidir tanto acerca de los compromisos financieros con el exterior como del valor de la moneda extranjera) y volvió a apoyarse en el peronismo, recomendando la lectura de un reciente artículo publicado por el diputado Italo Luder en *La Nación* acerca de las facultades que el Poder Ejecutivo tomó —"o usurpó"— del Congreso.

—¿Es razonable que el Congreso decida en esas materias, dada la complejidad de esos asuntos en estos momentos? —preguntó Gil Lavedra.

—Lo dice la Constitución —insistió el liberal.

—Como también dice que hay que evangelizar a los indios y dar patentes de corso —concluyó el funcionario del Gobierno.

ELECCIONES ESTUDIANTILES

Ahora es para el diván

Los futuros psicólogos votarán hasta este sábado para renovar las autoridades de su centro. En Económicas sigue la discusión: Franja obtuvo su triunfo en las complementarias, y UPAU no está de acuerdo.

Mientras sigue sin resolverse el conflicto entre radicales y liberales en Ciencias Económicas, la disputa con la conducción del movimiento estudiantil de la UBA continúa esta semana con la elección que se desarrolla hasta el sábado en Psicología. En la semana próxima se renovará la dirección de los centros de Medicina, Odontología y Agronomía, al tiempo que se realizará el ballotage en Ciencias de la Comunicación, para desempatar entre los dos candidatos más votados en los recientes comicios, el radical Juan Manuel Romero y el comunista del Frente Pampillón, Ernesto Lamas.

A casi tres semanas de la suspensión de los comicios en Ciencias Económicas de la UBA, con mutuas acusaciones entre radicales y liberales, se agudizó el enfrentamiento ya que Franja Morada consiguió que se concretaran, la semana pasada, las elecciones complementarias. Pese al boicot anunciado por UPAU, votaron 2078 alumnos y los radicales ganaron con un 45,92 por ciento de los sufragios. Ahora los liberales convocan a nuevos comicios, que se realizarán entre el lunes y el sábado de la próxima semana, esto si el decanato de la facultad les facilita los padrones oficiales. Según el dirigente Juan Carlos Lynch (UPAU), "participan de la Junta Electoral la JUP Capital, el PTS y el CELCE (Partido del Trabajo y del Pueblo)".

En cambio, otros sectores aseguran que esas agrupaciones no se presentarán en los comicios de UPAU. La eventual deserción de la JUP obedecería a una fuerte presión de sectores del justicialismo porteño "para que los muchachos se despeguen de la UPAU".

El panorama se agravará una vez concretada la elección planteada por los liberales. Según el dirigente de UPAU Juan Curutchet, "no son válidos" los comicios que se realizaron la semana pasada, y otros de sus compañeros admitieron que se corre el riesgo de una fractura del centro, circunstancia que podría afectar también a la FUBA. En este punto la dirigente de la JUI de Económicas, Adriana Sánchez, cuestionó al presidente de la Federación, el radical Rogelio Rey Leyes, "por haber apoyado a uno de los sectores" y paralelamente sostuvo que "en lugar de dividir el centro, deberían dedicarse todos a la defensa de los estudiantes".

En tanto, los alumnos de Psicología optan, en la elección que se desarrolla desde ayer y hasta el sábado próximo, entre el actual presidente, Lautaro García (Franja Morada), los peronistas e intransigentes del FUNAP que postulan a Raúl González, Nancy Puricelli del socialismo popular, Daniel Jacobsen del Frente Pampillón, Rosana Kuperzmit del Frente de Izquierda (MAS-PO), Cecilia Cabrera (UPAU), Lorenzo Tabat (PTS) y Ricardo Iglesias, del MTP.

En el interior, Franja Morada retuvo el centro de Ciencias Jurídicas y Sociales del Litoral (Santa Fe), donde triunfó por 1910 votos contra 783 de la JUP. También se impuso en Arquitectura de Mar del Plata, donde obtuvo el 44 por ciento de los votos, además de los centros de Económicas y Humanidades. En Cuyo (Mendoza) retuvo el centro de Políticas y Sociales, con 339 votos.



La Celeste sigue en la UEPC

La Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba, uno de los gremios docentes más grandes del país con casi veinticinco mil afiliados, seguirá en manos de la Lista Celeste —mayoritariamente peronista— que hegemoniza la conducción de la CTERA. Cuando sólo faltaban cinco mesas de la capital mediterránea para terminar el escrutinio, Walter Grahovac se aseguraba el primer puesto con más de 2200 votos de diferencia y con ello todos los cargos en la junta ejecutiva, ya que se asignan por lista completa.

Mientras la Celeste computaba 5831 sufragios, la agrupación Violeta-Verde, que lidera la radical Laura Villada alcanzaba los 3549, la Lista Azul y Blanca —una escisión de la Celeste, encabezada por Olga Sayago— lograba 2734 y la Marrón y Blanca, que agrupa a sectores de izquierda e independientes dirigidos por Juan Abbatte, 1164 votos.

Nuevos equipos para el CONET

El Ministerio de Educación concretó la adquisición en España de equipamientos pedagógicos destinados a las escuelas dependientes del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), con una inversión de alrededor de tres millones de dólares. Los equipos servirán para los cursos de "mecánica con control numérico computarizado, electricidad, química, construcciones civiles y electrónica", cursos a los que se vuelca masivamente el alumnado de los 137 establecimientos del CONET. La compra se realizó en el marco del convenio científico-técnico firmado entre los gobiernos español y argentino.

Decálogo de El Ciudadano

1. Hacer un periodismo de avanzada, con pasión y conciencia.

2. Oponerse a la Argentina vieja, a la violencia, al desánimo, a la liviandad de expresión.

3. Luchar por afianzar la democracia modernizadora y participativa.

4. Defender las libertades y los derechos.

5. Esclarecer viejos problemas e imaginar soluciones.

6. Exaltar los hechos que demuestren los adelantos de nuestra sociedad.

7. Aportar información y debates, ideas y comentarios, noticias y doctrina.

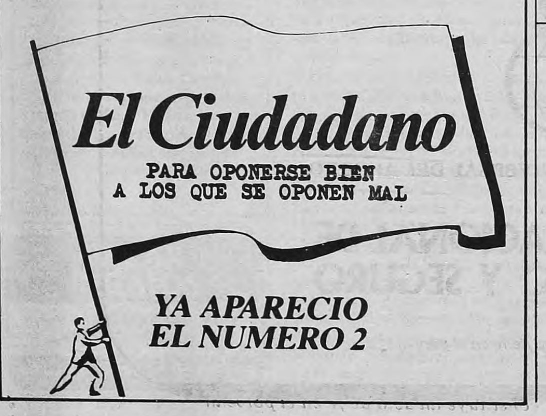
8. Desterrar la improvisación y abolir la facilidad.

9. Responder a quienes atacan al sistema democrático.

10. Bregar por la formación de un país mejor.

Schvartzman/The Think Tank Team

TODOS LOS MARTES VOTE POR:



"Sin plata es difícil mejorar la educación"

Durante el encuentro de profesores, padres y alumnos con las autoridades educativas bonaerenses, el tema de la carencia presupuestaria signó todas las propuestas.

(Por Nora Veiras) **—La escuela secundaria está como detenida en el tiempo.**

—Es cierto, pero magos no somos. No tenemos un mango. La escuela se viene abajo, ¿qué podemos hacer?

Este intercambio de opiniones entre dos directores que trabajaron en las Jornadas Participativas para el Cambio Educativo en el Nivel Medio de la provincia de Buenos Aires se reflejó en las conclusiones del encuentro. "No se puede encarar una transformación seria en la educación si no se aumenta el presupuesto educativo", fue una de las conclusiones casi unánime de los cuatrocientos sesenta y cinco docentes, padres y alumnos que deliberaron entre el viernes y el domingo pasados en Mar del Plata para esbozar un nuevo proyecto de secundaria que "supere el enciclopedismo y el divorcio entre escuela y realidad".

Más allá de las limitaciones económicas, se avanzó en propuestas concretas. Los representantes de las escuelas medias, técnicas y agrarias coincidieron en la conveniencia de poner en práctica un ciclo básico común de dos o tres años para después entrar en las especializaciones de cada rama. La situación laboral de los profesores fue otro de los temas que centró la atención de las veintitrés comisiones: llamado a concursos para cubrir todos los cargos, cursos de perfeccionamiento supervisados por la Dirección de Escuelas provincial, pero con temas propuestos por los mismos docentes, la formación de gabinetes psicopedagógicos en todos los establecimientos y la reducción del número de alumnos por división, alcanzaron el máximo interés entre los participantes.

Una de las herramientas propuestas para que se derive una mayor cuota de presupuesto a las escuelas públicas fue "la paulatina racionalización de los fondos asignados a las escuelas privadas". Los consejos de escuela —recién reglamentados— también cosecharon apoyo como "uno de los pilares fundamentales de la política en general y de la educativa en particular".

Anticipándose al miedo de muchos chicos y profesores —quienes mascullaban en voz baja "esperemos que no nos estén usando una vez más"— Hugo Matarazzo, director provincial de Educación Media, Técnica y Agraria, enfatizó: "Es imposible que estas propuestas queden en un cajón, porque no hay otra alternativa que cambiar". En la misma línea, Alba Morandi, consejera general de Educación y Cultura, aseguró que el año próximo se pondrán en práctica los proyectos viables en lo inmediato y se continuará "con esta mecánica de flujo y reflujo con la comunidad educativa, para recién en el '90 tener un perfil acabado y poder implementar una reforma integral de la enseñanza media".

Por su parte Irma Parentella, subsecretaria de Educación, destacó que "en las Jornadas se ratificaron dos ejes fundamentales de nuestra política: la desburocratización y descentralización del sistema acorde a las necesidades de cada región".

Los adolescentes que intercambiaron experiencias con educadores, padres y la plana mayor de la cartera educativa bonaerense reivindicaron la necesidad de trabajar todos juntos "porque acá se necesita una revolución, un cambio total de la educación". Más mesurado, pero no menos político, el responsable del área, Antonio Salviolo, remarcó que "en la medida en que no se revierta la sangría de recursos provinciales producto del Plan Primavera, es muy difícil aumentar el flujo de fondos al sistema educativo".

BOLETO ESTUDIANTIL EN ROSARIO

Usandizaga dijo no

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El intendente Horacio Usandizaga vetó la ordenanza municipal que creaba el medio boleto estudiantil para los alumnos de establecimientos secundarios y propuso un nuevo sistema —similar al ya usado en el nivel primario— que consiste en un abono mensual de pago anticipado. El proyecto había sido impulsado por el concejal justicialista Agustín Rossi y fue aprobado con los votos de las bancadas peronista, socialista, demoprogresista e intransigente, mientras el radicalismo se abstuvo.**

"Esta actitud de Usandizaga —se lamentó el edil Rossi— ha terminado por aliarlo con los patrones de los colectivos urbanos." Pero, de hecho, si en las cuatro próximas sesiones el Concejo Deliberante rosarino no reúne los dos tercios para volver sobre la iniciativa, el veto del jefe comunal quedará en firme y el proyecto será archivado definitivamente.

El boleto estudiantil beneficiaba con una tarifa del 50 por ciento de la mínima a todos aquellos estudiantes de escuelas estatales y privadas que habiten a más de ocho cuadras de los establecimientos educativos y cuyo grupo familiar no supere con sus ingresos a tres salarios mínimos.

Por otra parte, se aclaraba que dicho boleto podía utilizarse sin límites de horario, quedando a cargo de la Secretaría de Servicios Públicos de la Municipalidad el otorgamiento de los carnets habilitantes. El concejal Rossi calculó que el 6 por ciento de los 18 millones de boletos que se cortan mensualmente en los medios de transporte de esta ciudad corresponden a estudiantes secundarios.

En cuanto al abono propuesto por el intendente Usandizaga, debería ser retirado por los interesados en la Cámara Empresaria del Transporte Automotor de Pasajeros, y su pago sería cada principio de mes.

Para Rossi, este sistema "limita el uso del medio boleto a una única línea de colectivos, pero lo más grave es que el intendente sugiere encarecer la tarifa común en forma de compensar una supuesta pérdida de los empresarios, es decir, favorecer a un determinado sector de la sociedad en desmedro de los sectores de menores recursos".

Informática para escuelas pobres

Un proyecto para la difusión de la informática en escuelas de barrios carenciados se está desarrollando en la provincia de Buenos Aires, organizado por la Dirección de Ciencia y Técnica. Se trata de los Talleres de Producción y Aprendizaje (TAPA), que ya están funcionando en la escuela 21 de Florencio Varela y en la 50 de Los Hornos, con equipos cedidos a préstamo por la Fundación Talent.

Según informó Roberto González Gentile, director de Ciencia y Técnica bonaerense, esta actividad iniciada en el distrito "es auspiciosa porque contribuye a la democratización de la cultura". El funcionario enfatizó "la importancia de que podamos hacer llegar esta tecnología a los alumnos de las barriadas humildes", y aseguró que en breve se ampliará la iniciativa a otras escuelas.



SEQUIA NACIONAL

No hay agua que alcance

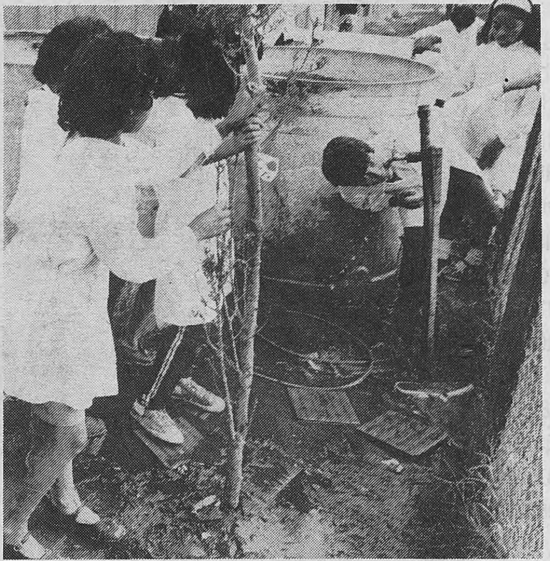
Un tercio de la población argentina no cuenta con agua potable y sólo el 37 por ciento tiene servicios cloacales.

Las declaraciones del secretario de Recursos Hídricos de la Nación, Martín Lescano, recordando a la opinión pública que en la Argentina apenas el 37 por ciento de la población cuenta con servicios cloacales y que en materia de agua potable el país ocupa el puesto 14º en América latina (sólo adelante de Guatemala, Honduras, Paraguay, Bolivia y Haití) ocasionaron un cierto revuelo radiofónico mientras que la entrevista que mantuvo ayer el funcionario con el presidente Raúl Alfonsín "ya estaba agendada hacía tiempo para que Lescano explicara el Plan Nacional de Saneamiento".

"Lescano viene sosteniendo su posición desde hace mucho. Lo que ocurre es que esta vez alguien lo escuchó y otro lo publicó", comentaron ayer a este diario fuentes de la Secretaría de Recursos Hídricos, negando que la entrevista tuviera que ver con un llamado de atención a quien no oculta que "la Argentina se encuentra en un nivel de extrema pobreza". La existencia de diez millones de argentinos que carecen de agua potable fue utilizada en el programa conducido por Bernardo Neustadt para sospechar de las críticas presidenciales al último documento episcopal. A principios de año, la empresa Obras Sanitarias también comunicaba que sólo en Buenos Aires hay 4,5 millones de personas sin agua potable y siete millones sin servicios cloacales. La caída de la inversión en obras públicas durante la última dictadura militar —del 0,3 por ciento al 0,1— se deriva en que, por ejemplo, buena parte de las cañerías existentes tengan entre 80 y 90 años de antigüedad o que, tal como señaló Obras Sanitarias, entre el 20 y el 30 por ciento de la producción de agua se pierda por la obsolescencia del equipamiento.

Martín Lescano aludió también al hecho de que la falta de agua potable es una de las principales causas de la mortalidad infantil, desnudando un proceso de tercermundización avanzado que otros funcionarios soslayan. La falta de agua potable en la mitad del conurbano (sólo la Capital y algunos partidos costeros se alimentan del caudal polucionado del Río de la Plata), afecta a unos 3,5 millones de personas. El agua contaminada que consumen es transmisora de enfermedades y, según un estudio realizado por la propia Secretaría de Recursos Hídricos citado por *El Nuevo Periodista*, "la mayor causa de mortalidad y morbilidad infantil". En tanto que en los países desarrollados las tasas de egresos hospitalarios por infecciones entéricas no pasan del 0,3 por ciento, en la Argentina el índice supera el 8 por ciento.

Las diarreas y parasitosis que contrae la población infantil en el interior del Chaco (en donde según estadísticas de hace pocos años de 11.359 viviendas, 8641 se consideraban como "buenas o regulares" por estar construidas con materiales o chapas) o en Ingeniero Budge (en donde según la definición del director de un hospital "los chicos viven con una fiebre de 37 grados todos los días") están directamente integradas con el problema de la desnutrición. Un estudio realizado por el Hospital de Niños indicaba hace pocos años que la atención de cien niños desnutridos importa el gasto en salarios anuales de 70 enfermeras, al sumar 6000 días de internación. Otro estudio del Servicio de Paz y Justicia realizado en La Matanza, mostró que de cien niños desnutridos, 75 presentaban trastornos de aprendizaje y de conducta.



Las cañerías existentes tienen entre 80 y 90 años de antigüedad.
"Es una de las principales causas de mortalidad y morbilidad infantil."

La democracia no hace milagros

Un grupo de escolares, un escuadrón del Regimiento de Patricios, algunos simpatizantes radicales y un grupo de obreros que esporádicamente vivaban al general Perón, fueron testigos ayer de la inauguración de las obras para prolongar la línea D de Subterráneos de Buenos Aires. La ceremonia estuvo presidida por Raúl Alfonsín, acompañado por el intendente municipal, Facundo Suárez Lastra. El proyecto de extensión —unos 3600 metros— prevé la construcción de cinco estaciones, de manera de hacer llegar la línea hasta el cruce de Cabildo e Iberá, en el barrio de Núñez. "La democracia —dijo el Presidente en la ocasión— no hace milagros, sino que procura en la honradez cotidiana ir construyendo cada cosa a su tiempo".

Vermiformes radiactivos

Al veterinario que atiende los perros de Gerardo Sofovich le robaron ayer al mediodía, de su consultorio, dos cajas de telgopor, de apariencia inofensiva, pero de contenido altamente riesgoso: miles de gusanos de la especie "tenebrios", en estado radiactivo. El especialista, Juan Enrique Romero, había tratado a los bichitos con tecnesio 56, de gran toxicidad radiactiva. La policía bonaerense dio el alerta, ya que el hurto se produjo en la localidad de Florida.

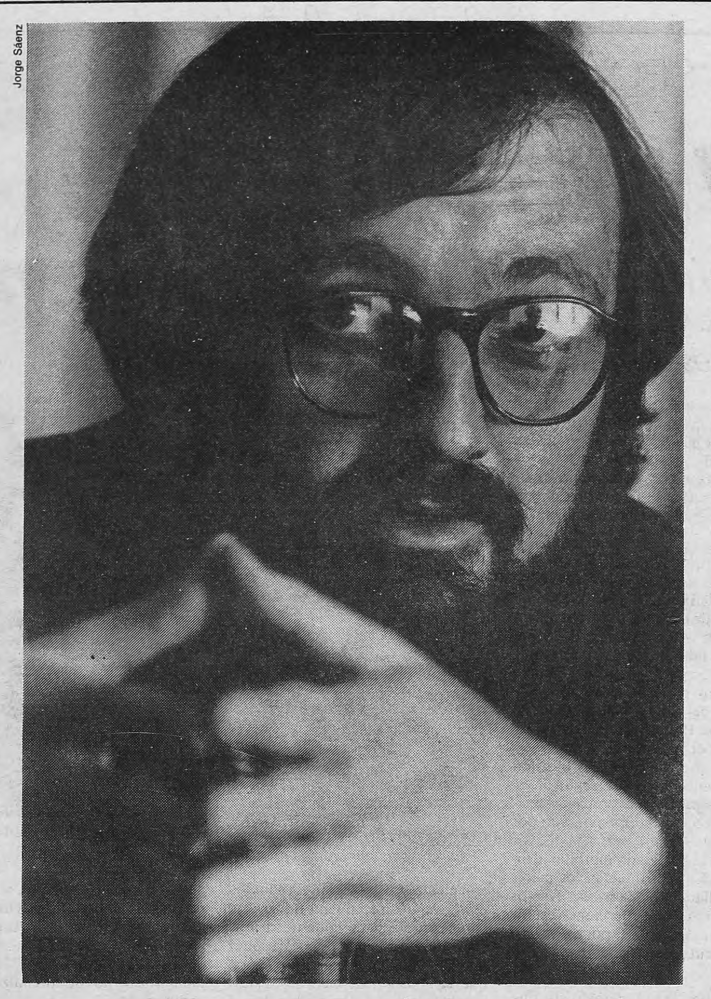
"La credibilidad de los medios no depende de los políticos"

Con referencias a Picasso y Modigliani, Marcos Aguinis, director del Programa Nacional de Democratización de la Cultura, inauguró ayer en el auditorio del Congreso el Primer Coloquio sobre la Contribución de la Prensa Gráfica a la Consolidación de la Democracia, diciendo que "la prensa será libre cuando no tenga temor en atacar lo que está mal y en elogiar lo que está bien". "La prensa en la Argentina —añadió el autor de *La cruz invertida*— ha tenido una evolución favorable en estos cinco años que todavía no está totalmente a la vista."

En el primer panel del Coloquio dedicado a la credibilidad de los medios participaron Jesús de Polanco (presidente del directorio de *El País* de Madrid), Bernardo Neustadt, Horacio Carballal (de *La Capital* de Mar del Plata) y José María Pasquini Durán (secretario general de redacción de este diario). Polanco hizo un repaso del papel ejercido por la prensa española durante el período de transición a la democracia y señaló que "la credibilidad de los medios en un sistema democrático depende no tanto de los políticos y de las instituciones, con todos sus condicionantes, como de la actitud de los propietarios y los periodistas". Los dos paneles de hoy se dedicarán, a las 9.30 y 15 respectivamente, al tema de la prensa gráfica ante la crisis y el futuro estilo del periodismo gráfico.

MARCELO PEREZ COTTEN

"Horizonte Cero", el programa que Marcelo Pérez Cotten conduce por Radio Nacional, sobrevivió a la dictadura y pudo proyectar su consolidación en el público con el advenimiento de la democracia. La semana pasada cumplió ocho años, en los que se hizo tiempo para difundir a los prohibidos, mitigar después la sed de música nacional y latinoamericana y llegar hoy a renovarse con canciones como las de Sting, dando cuenta de las letras en castellano "porque el mensaje de las letras tiene un claro sentido social, que humaniza".



Jorge Sáenz

"Sin las radios del Estado, la avalancha de música extranjera sería total"

Por Santiago Rodríguez

Cómo nació "Horizonte Cero"?

—A fines de octubre del '80, yo era locutor estable de Radio Splendid. Me animé a pedir un espacio que estaba libre, y la dirección artística de la emisora me lo otorgó. Con un par de operadores empezamos a trabajar. La idea inicial es mía, pero con el correr del tiempo se fue desarrollando y ahora apenas me pertenece. Es de todo un equipo y, también, de los oyentes.

—¿Cómo hacían el programa en la época de la dictadura militar?

—Bueno, el programa era de tipo musical y con muchas menos palabras que ahora. Igualment : recuerdo con alegría algunos momentos vi ridos, como el 9 de Julio del 80 cuando el Cuarteto Zupay cantó en el estudio la Marcha de San Lorenzo y, como travesura compartida, a renglón seguido cantamos juntos Fuego en Animaná. Había aprietes pero no persecución política. Por ejemplo, en el mismo año, Litto Nebbia vuelve de México y yo lo invito a tocar a la radio. Esa noche hubo como cuarenta personas dentro del estudio, y cuando el vicecomodoro interventor de la emisora se enteró, me prohibió que llevara invitados al programa. A partir de ese momento, las visitas iban a la casa de uno de los técnicos y allí grabábamos la audición. En el caso de los intérpretes prohibidos, pasábamos los temas menos conocidos sin anunciarlos. Siempre hubo una especie de gambeta para tratar de zafar, pero finalmente el programa fue levantado.

—¿Cómo influye la salida democrática en su programa?

—En primer lugar aparece la participación del oyente, ya que podemos dar los teléfonos y la dirección de la radio al aire. El segundo aspecto que cambia es el musical; pudimos difundir a aquellos intérpretes que habían estado silenciados, o tenerlos como invitados, tras años de no poder pisar estudios. También cambié yo. Parto de la base de que mi capital es el trabajo y cuanto más trabaje, más voy a saber. La democracia me permitió abrir la gama del programa, cosa que me obligó a estudiar a intérpretes que no conocía, a descubrir tipos nuevos. Me hizo crecer y ese crecimiento se puso de manifiesto a lo largo del ciclo, el programa cambió.

—¿Cuáles fueron esos cambios?

—Desde el punto de vista del trabajo, pasé de trabajar solo a tener un equipo de cuatro o seis colaboradores. Desde el punto de vista del contenido, dejó de ser un programa de música popular, entendido como paso un disco y comento y paso otro disco, para buscar el perfil de la investigación partiendo de la música popular. Se humanizó y empezó a cumplir una función social; en el último año hicimos un programa sobre las inundaciones, dos sobre minoridad y dos sobre el Mal de Chagas, todos ilustrados con música alusiva.

—En el 84 la música que predominaba en su programa era de la de Mercedes Sosa o la de Quilapayún, por ejemplo. ¿Qué le hizo variar esa proporción?

—Eso es algo que va ligado al crecimiento. Había música que yo no escuchaba porque canalizaba a través de la necesidad de la gente. En el '83, el público quería eso y ahora no. No hubo una saturación, como mal se dice. Sucedió lo mismo que con el sediento que se toma la primer copa de vino helado de golpe; la segunda, la toma más tranquilo, charla. La realidad era otra y, tal como estaba planteado en la ideología del programa, acompañamos la realidad que la gente vivía.

—¿Por qué cree que la realidad cambió?

—Porque la gente busca alternativas, encontrarse con cosas nuevas y descubrirse a través de proyectos nuevos. Hay cosas muy piolas en las letras de los grupos nuevos, como Los Redonditos de Ricota, que son distintas a las del '70, son las del '80. Son períodos lógicos; así como una generación se cansó de los '60 y apareció lo del '70, ahora hay otra que quiere descubrir cómo es lo del '80.

—¿Cómo hacen el programa actual?

—Hay un esfuerzo bastante grande, porque para hacer una audición de una hora todas las noches, programamos, buscamos invitados o producimos notas grabadas con una semana de anticipación. Hay todo un laburo que no significa otra cosa que transpirar la camiseta, porque este es un oficio que debe hacerse con la misma pasión que lleva al mecánico a enamorarse de sus herramientas. Además, siempre me meto a trabajar con los asistentes porque no me olvido cuál fue mi origen, y por eso las cosas salen como salen. El capital es el laburo, y la retribución se da en los mensajes de los oyentes, que llegan de los lugares más remotos.

—¿Por ejemplo?

—Yo tengo por norma desde que trabajo en radio, y fielmente lo respeto tanto como locutor o como conductor del programa, trabajar durante las fiestas porque creo que son los días en los cuales la gente más me necesita. La anécdota más linda ocurrió el último fin de año, cuando invité a los oyentes a que se comunicaran con nosotros para enviar todo tipo de mensajes, por ejemplo, que un pariente de Jujuy le mandara saludos a la tía Carla que vive en San Telmo. Entonces, llamó un hombre desde Ciudad del Cabo para mandarle saludos a su familia, que vivía en Flores, y al mes siguiente mandó un casete con la grabación del programa. Sin duda, esto fue algo maravilloso y posible gracias a que el ciclo se emite también por onda corta.

—¿Qué perfil de oyente tiene su programa?

— El tipo de oyentes es muy amplio. Recibo cartas de gente que supera los cincuenta años, pero también de matrimonios jóvenes que cuentan que me escuchan sus hijos de cinco años. Mi pretensión es que el programa se pueda escuchar en la sobremesa de una casa de familia. Cuando nació hace 8 años acompañaba a una generación que ahora tiene hijos. El concepto es integrar: quiero llegar tanto a la gente que escribe *Radio Nacional* con "s", como a aquellos que me escriben cartas en máquinas eléctricas; llegar a la mayor cantidad de gente posible, y creo que se cumple.

—¿Por qué siempre trabajó en radios administradas por el Estado?

—Sólo tuve una oportunidad de hacer el programa en una radio privada, pero me condicionaban: me dijeron Quilapayún pero el Puma Rodríguez, Víctor Manuel pero José Vélez. Yo no coincidí con esa idea y entonces no pudo ser. Esto hay que recalcarlo, porque ahí se nota la importancia que tiene el Estado en el control de los medios de comunicación. Si hoy no existieran Radio Municipal, Excelsior, Nacional y Belgrano, la avalancha de música extranjera, buena o mala, sería total. Las únicas radios que respetaron el concepto de difundir música nacional y protegieron nuestra cultura fueron las radios estatales. Pero también hay que hablar de profesionales, porque yo no soy el único que me inclino por este tipo de programas. Liliana Daunnes, Marcelo Simón, Blanca Rébori, Roberto Romero Escalada y Guillermo Fuentes Rey son algunos de los tantos que eligieron el mismo camino.

—El hecho de que este tipo de proyectos no tenga cabida en radios privadas, ¿tiene que ver exclusivamente con lo comercial?

—Yo creo que la música popular es comercial. Si no lo fuera, Mercedes Sosa no hubiera podido hacer un festival como el que hizo en el Luna Park. Lo que sucede es que en terminos de radio es más barato trabajar para las grabadoras en forma directa que crear. Además, un programa de música nacional siempre va a tener una ideología nacional detrás, y hay anunciantes a los que eso no les interesa. Lo que es incomprensible es que las empresas estatales no auspicien un buen programa de radio o televisión, o que las gobernaciones en sus provincias no promuevan programas de música popular. Creo que en este sentido falta una política, una nueva reglamentación para los medios de comunicación, que es un tema que a los políticos les quema mucho, no importa a qué partido pertenezcan.

—Como defensor de la música hispanoparlante, ¿qué opina de la gira de Amnesty International?

—Me pareció una empresa fantástica. Siempre estuve muy cerca del tema de los derechos humanos, y de haber podido hubiera transmitido las seis semanas de la gira. Pero hubiera difundido todo el mensaje: si hablaba un detenido, mandaba al aire su voz. Esto tiene que ver con otra de las aperturas que tuvo el programa. Hemos pasado canciones de Sting, pero leyendo la traducción de la letra, porque ahí está el mensaje, y es preciso que la gente lo entienda. Vale la pena porque es, como dice Gieco, gente del Norte que canta para el Sur, que se preocupa de la concepción social de los países del subdesarrollo, que trata de humanizar el mundo.

—En más de una ocasión recibe mensajes de presos. ¿Cuál es su relación con ellos?

—Con frecuencia recibo cartas desde Devoto y Olmos. Recién en el '83, con la apertura democrática, supe que allí me escuchaban desde el '80. Es algo muy hermoso, porque en definitiva estás acompañando a alguien que, más allá de los asuntos legales, está viviendo en soledad. De pronto ser el nexo entre un tipo que está encerrado y el mundo lo hace a uno tomar conciencia de la responsabilidad que tiene y, a la vez, lo sensibiliza y le permite cargar las pilas para seguir trabajando.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JORGE FAZZOLARI

Peligroso equilibrio

Desde un lenguaje común, un pintor argentino mide los bordes de la moda con un mundo figurativo lleno de ecos cotidianos.

(Por Miguel Briante) No es tan chico, Fernando Jorge Fazzolari nació en Buenos Aires en 1949. Sin embargo, su muestra actual engancha —al primer golpe de ojo— con lo más actual de la pintura, esa especie de transvanguardia (enganche internacional, modernidad) que dio, al fin de cuentas, una salida a muchos que, apretados por la costumbre de silencio de la dictadura militar, no sabían cómo salir de la abstracción decorativa y encontraron la vuelta a las cavernas de la pintura, a pintar como uno se le cante, contra toda retórica, medio como los chicos.

No tardó mucho en saberse que esa actitud, cruzada por años de retórica —la de cada uno, la de la moda— podía convertirse, a su vez, en una retórica en la que muchos quedan en el camino: la mirada lejana de un Kuitca, el estilizamiento algo repetitivo de López Armentía, parecían ser, por ahora, las puntas más interesantes de esta vuelta al útero.

Todo esto sirve para Fazzolari porque ese código —de grandes planos más o menos suaves, de figuritas primitivamente patéticas— es el que se plantea en sus cuadros; pero —a su vez— se inscribe con una marca particular, un mundo figurativo lleno de ecos cotidianos. Ahí están esos caballitos de madera, evocando una infancia en la que se pudo haber jugado a ser el jinete del caballo de Troya, o uno de los soldados ocultos en el caballito —dos opciones—, pero también están esas velas tan bien pintadas —no por su realismo, sino por su misterio casi metafísico—, alineadas en el tamaño justo, invocando algo que acaba de suceder o está por suceder. Son fuertes; algo pasa en los cuadros de Fazzolari, una soga de equilibrista los cruza de punta a punta, estableciendo una tensión que será, finalmente, explicitada; el equilibrista aparece, por fin, travestido, tal vez bailando sobre hielo, y tiene tres patas, o algo así, porque otra irritante virtud de Fazzolari es esa ambigüedad de las pesadillas, de la poesía.

No es extraño que el heroico caballito de la infancia se balancee, ya reveladas sus rueditas o la verdad de sus hamacas —otra vez la balanza, el equilibrio, el vértigo—, termine tal vez arrumbado, oscurecido por el mundo del circo: la escalera alta que parece nacer de arriba para clavarse en el centro de la pista y esos hombrecitos —los artistas— que miran el riesgo, desde abajo. En Fazzolari, la transvanguardia está pegando la vuelta para este lado, y bien; no sería un atenuante de sus méritos decir que, en los últimos tiempos, el escultor Alberto Heredia ha usado los caballitos de juguete para montar héroes que señalan hacia la oscuridad, y Carlos Gorriarena se ha ocupado de instalar, en alguno de sus trabajos, la escenografía del circo como metáfora de la sociedad actual. Eso quiere decir que Fazzolari sabe que una cosa son las modas, y otra lo que va a quedar. *(Arte Nuevo, Balcarce 1016, hasta el 16 de noviembre).*

Retratos para una decadencia

Ezequiel Linares alegoriza el poder, forma de prepotencia, elevando la metáfora a la categoría de símbolo.



"El gran billar", de Ezequiel Linares. Técnica mixta, 1987.
Linares memora los "dandys" de "El jardín de la República".

(Por Julio Sapollnik) Han transcurrido 26 años desde que Ezequiel Linares (1927) decidió radicarse en Tucumán, para hacerse cargo de la sección pintura del Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Esa distancia no lo alejó de Buenos Aires, por el contrario, le permitió incorporar a su condición de porteño una mirada latinoamericana.

De allí que en la muestra de la Galería Rubbers, sobrevuela el espíritu de Velázquez y Goya por ascendencia, la línea de Spilimbergo por elección y de las culturas autóctonas del Noroeste por la preferencia de los tonos minerales presentes en la obra.

Sus recuerdos-homenajes al tango es lo primero que se ve. Hombres con bandoneón, parejas en cortes y quebradas, ropajes lustrosos ilustran una época. Hablan de lo que fue, de lo que pasó. Pero el arte de Linares no está en lo que se ve, sino en el coraje artístico de elevar la metáfora a la categoría de símbolo.

Los personajes pierden, así, la temporalidad de una fecha precisa, pero reflejan, por el gesto y el cansancio, la contemporaneidad de la decadencia. Al igual que en su recordada serie del Virreynato del Río de la Plata, Linares retrata estos "dandys" a través de una alegoría del poder, del arbitrio, de la prepotencia y la superioridad.

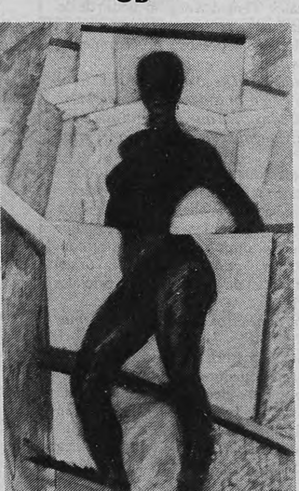
El tema que le pertenece a Linares por historia, también está presente en las naturalezas muertas.

Dos telas de gran tamaño presentan frutas y verduras. El título de la obra es "El jardín de la República", pero son productos ya cortados, abortados en su desarrollo, arrancados de su fresco y jugoso hábitat natural. La alegoría se hace de nuevo presente.

Linares pinta sin estridencias, sin disonancias. La materia se extiende sobre la tela de manera suave, pareja, serena. Los cambios de color se resuelven armonizando planos, creando los espacios sobre los que se elevan formas sólidamente construidas. (Rubbers, Suipacha 1175).

UN PREMIO NACIONAL

Magyar descubre el arte entre las cosas



(Por J. S.) Una pintura no es una construcción de colores y líneas, sino un animal, una noche, una mujer, o todo esto junto, resumían los artistas del grupo COBRA en su programa de presentación en 1948. Y Magyar —quien acaba de obtener el Premio de Honor del Salón Nacional de Dibujo— lo sabe.

En la muestra de la Galería Centoira, Ladislao Magyar exhibe obras de una sólida construcción, pero pelea con ella. Pinceladas sueltas y de fuerte presencia, diferentes perspectivas, planos de color que se quiebran y remiten al ojo a un nuevo sector del cuadro, otorgan una movilidad constante a la superficie. La estructura queda por debajo. Es el sólido soporte sobre el que vuela la creación.

Magyar sabe que al igual que en la música, el arte no está en las cosas, sino entre las cosas representadas. El interior de una habitación, su sillón, su piso, su mesa, vibran por los insistentes toques de color que anulan el contorno. Entre ellos surge la presencia constante del cuerpo de la mujer, principal protagonista de la historia.

Magyar se acerca a ella con pintura de hombre. La presenta sensual, esquiva, distante, fragmenta su cuerpo, lo borronea y al final la detiene en un orgasmo multicolor.

Aborda a la mujer no como objeto de encantamiento, sino como aquello que se oculta y desoculta en los amores imaginarios. Reconocemos su cuerpo, sus formas redondeadas y sus límites, pero el rostro siempre se define por la mueca de la angustia. Buena exposición en un pésimo montaje, 18 cuadros en dos pequeñas salas es demasiado. La obras no viven por su energía propia. Se superponen a la mirada. No respiran. No se comprende por qué tan apretado si la tercera sala de la galería estaba vacía. (Montevideo 1780 P.B.)

Eduardo Iglesias grafica al óleo

Eduardo Iglesias es uno de esos creadores silenciosos, que saben de algunas realidades; por ejemplo, de la gráfica de lo cotidiano, que suele burilarse en trabajos no tan artísticos como la diagramación en los diarios, las ilustraciones. Atento —y lúcido— captador de la realidad, se ha decidido, por fin, a realizar una muestra que llama "Retratos all'olio". Es que en la cocina suele haber más intimidad. Vale la pena asomarse, a partir del próximo jueves, a la Galería Adriana Indik, de Viamonte 611, a encontrarse con rostros que —más allá de sus propios dueños— atestiguan la contemporaneidad.

Más allá de esas pobres nubes

A partir del viernes 4 —siguiendo los viernes 11, 18 y 25 de noviembre—, la actriz Mireya Baglieto invita a participar de los *Encuentros públicos*, que coordina —puntualmente desde las siete de la tarde— en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata —informan— de trabajos para el desarrollo de la conciencia holística, nada menos que a partir de la toma de conciencia del Espacio Universal. Requieren, se avisa, "del personal compromiso de todos los participantes". La Baglieto, adscripta, desde la teoría de la Gestalt, a la esperanza de que el arte sirva para percibir, por encima de minucias cotidianas, la raíz metafísica que cunde en la imaginación del hombre, eh.

La guerrilla salvadoreña se confiesa en Panamá

Los comandantes del FMLN Joaquín Villalobos y Leonel González reiteraron al obispo Arturo Rivera y Damas su disposición a entablar un diálogo con Duarte.

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador reiteró ayer su disposición a entablar negociaciones con el gobierno de Napoleón Duarte para encontrar una solución política negociada a la guerra civil que sufre ese país. La posición de la guerrilla fue manifestada por los comandantes del FMLN Joaquín Villalobos y Leonel González, al arzobispo salvadoreño Arturo Rivera y Damas y al enviado papal monseñor Emile Sthele, durante una reunión realizada en Panamá.

En el encuentro Rivera y Damas entregó a los comandantes insurgentes un documento con los resultados y las propuestas de un "debate nacional por la paz" en el que participaron organizaciones gremiales, estudiantiles, eclesiásticas y de derechos humanos, quienes demandan al gobierno y al FMLN la reanudación del diálogo y un acuerdo para el cese del fuego. Las partes coincidieron en señalar que pese a que se trabaja para construir una correlación de fuerzas favorables a las negociaciones, esta posibilidad aparece aún lejana. Rivera y Damas advirtió que la paz en El Salvador "no será posible en un corto plazo, por cuanto el problema de la guerra es muy complejo", aunque resaltó que los salvadoreños "claman por una solución pacífica".

Por su parte, el comandante González explicó que el camino del diálogo es obstruido por la oposición de Estados Unidos, del presidente José Napoleón Duarte y sectores de la empresa privada salvadoreña. Villalobos, por su parte, dijo que "pensamos que se puede ir pasando del diálogo formal a una negociación real, tal vez a través de otro tipo de procedimientos". El máximo dirigente del FMLN manifestó que la guerrilla mantiene una posición positiva en tornó a los esfuerzos que realiza la Iglesia para promover el diálogo y aseguró que impulsa que continúe con su actividad mediadora.

El FMLN reivindica la ofensiva armada lanzada en el último mes, como un elemento más para coaccionar al gobierno a la negociación.

El jefe máximo guerrillero dijo que Duarte tiene en sus manos una propuesta de la guerrilla con 18 puntos en la que ésta ofrece suspender el estallido de minas, los paros al transporte, los sabojates, etc., siempre que el ejército suspenda los bombardeos aéreos sobre poblaciones civiles en el campo y se eviten los reclutamientos forzosos, entre otras cosas.

Por otra parte los comandantes del FMLN calificaron de altamente positiva la gira que realizaron por la región, en la que visitaron Perú, Argentina, Costa Rica, Ecuador y Panamá.


AFP

Los comandantes Leonel González y Facundo Guardado del FMLN.
La guerrilla y Rivera y Damas coincidieron en la necesidad del diálogo.

El mono de la decepción

Al contrario del piloto Ayrton Senna —que se convirtió en ídolo de todo Brasil tras su triunfo del domingo en Japón—, José Sarney sólo cuenta con la opinión favorable del 70 por ciento de los brasileños, mientras que el 65 por ciento califican su administración de "mala" o "pésima", según un sondeo publicado por el influyente diario liberal *Folha de Sao Paulo*.

La totalidad de los políticos brasileños es víctima de esa atmósfera de rechazo por parte de los electores, como en Río de Janeiro, donde el chimpancé del zoológico, "Tiao" —calificado de "mejor candidato por la revista humorística *Planeta diario*—, se convirtió en la musa de los partidarios del voto de protesta.

"El simio Tiao se ha convertido en símbolo nacional de la decepción", afirmó *Veja*, principal semanario brasileño (liberal), con un tiraje de un millón de ejemplares. La revista publicó en su portada una foto del chimpancé bajo el título "el descrédito de los políticos".

DESMANTELAN ASTILLEROS POLACOS

Solidaridad pierde la cuna

Las enmarañadas negociaciones entre el gobierno polaco y la oposición parecieron recibir el tiro de gracia cuando las autoridades anunciaron oficialmente que a partir del 1º de diciembre desmantelarán los astilleros Lenin de Gdansk, cuna de Solidaridad. Desde el golpe militar de 1981, el gobierno no dejó jamás de blandir la amenaza de cierre de esa empresa, que ocupa a 11.000 obreros y donde trabaja Lech Walesa, pero nunca había hecho un anuncio formal con plazo de cumplimiento. Walesa ya anunció que "Solidaridad defenderá esta empresa que es —tanto para el sindicato como para la nación— un símbolo de la lucha por una Polonia mejor".

Antes del anuncio del gobierno, las negociaciones con la oposición ya habían entrado en una vía muerta, al vetar las autoridades la participación en ellas de los dos principales asesores de Solidaridad, Adam Michnik y Jacek Kuron. Con la decisión de cerrar los astilleros Lenin, la nueva ola de huelgas con que había amenazado Walesa tiene ya prácticamente un calendario impuesto por el propio gobierno: Solidaridad no podría preservar su credibilidad entre los trabajadores si deja pasar sin lucha una medida de ese calibre. El gobierno viene difundiendo desde hace tiempo cifras para fundamentar su decisión, lo que no le resulta difícil, dada la retracción que la construcción de barcos experimentó en los años '80 en todo el mundo. En 1979, los astilleros Lenin botaron 29 navíos. En 1987, sólo nueve. Pero no son los únicos que hay en Polonia. De hecho, el gobierno informó que los obreros del *Lenin* serán redistribuidos en los astilleros del norte, en los de Radub, y en los de Gdnya, que según las autoridades son más "productivos" que los de Lenin, en cuyas cercanías se encuentran todos.

Walesa dijo ayer que la liquidación de la empresa "es una decisión política, arbitraria e infundada" y subrayó que el gobierno mantiene con subsidios una gran cantidad de firmas deficitarias mientras pretende justificar con cifras el desmantelamiento del bastión de Solidaridad. Las negociaciones programadas entre Solidaridad y las autoridades en ocasión de la última ola de huelgas, en agosto, aún no se iniciaron y difícilmente lo hagan ahora.

Cuauhtémoc se juega un gran partido

(Por José Luis Samaniego, desde México)

"Pretendemos que el Partido de la Revolución Democrática muestre al país que sí es posible ser congruente entre lo que se dice y lo que se hace", declara a **Página/12** el máximo dirigente del Frente Democrático Nacional, la coalición política liderada por Cuauhtémoc Cárdenas que acabó con el unipartidismo mexicano en las recientes elecciones. Cárdenas acaba de anunciar la formación del Partido de la Revolución Democrática para plasmar hacia el futuro el proceso de unidad iniciado durante la contienda electoral.

—*¿Por qué se decide a convocar a la formación de un nuevo partido existiendo ya un amplio espectro de partidos de izquierda? ¿A qué necesidad responde?*

—A lo largo de la campaña electoral y con posterioridad a ella, muchos de los ciudadanos que participaron no tomaron la decisión de sumarse a ningún partido político. Muchos de los que participaron muy activamente en las movilizaciones de la campaña y que fueron decisivos a nivel local, regional y nacional no habían decidido y no decidieron en su momento sumarse a ninguna de las opciones partidarias que estuvieron presentes en el Frente Democrático Nacional. Quizás haya habido falta de trabajo, quizás no haya habido una convocatoria tan clara, tan expresa en todos los casos. Lo cierto es que al caminar por el país recogimos el sentir de que era necesario una opción partidaria nueva, donde mucha gente pudiera integrarse. Gente que no estaba encuadrada en partidos o gente que había militado en partidos políticos tiempo atrás. Había la posibilidad de captar a ciudadanos, mujeres y hombres que se desempeñan principalmente en actividades académicas o en el medio sindical. Aun en la actividad política pero que por alguna razón no se sintieron atraídos o convencidos por las opciones partidarias. Creímos que era necesario abrir esta opción nueva haciendo un llamado muy particular a los no organizados y desde luego abierta a todo aquel que quiera acompañarnos en esta empresa.

—*¿Qué es lo particularmente atractivo de esta opción?*

—Refleja la unidad que se dio a lo largo del proceso electoral, la unidad de una diversidad de fuerzas políticas que superaron diferencias particulares. Que superaron en algunos casos viejos pleitos y que han tenido la capacidad para encontrar una coincidencia y marchar unidos. La gran coincidencia está dada en el convencimiento, que no es de palabra, de que es necesario cumplir con los objetivos de la Revolución Mexicana para poder construir otras opciones políticas y edificar una sociedad distinta.

—*¿Qué clase de hueco estaría llenando este nuevo partido? ¿Uno programático, uno de actitudes personales o de gente, o uno de métodos?*

—Llena sin duda un hueco de métodos, un hueco de principios, de actitudes. Nosotros pretendemos que lo que se diga se cumpla y no que los principios que adopte el partido sean letra muerta. Pretendemos que la conducta sea consecuente y coincidente con lo que postulamos políticamente. Esto en particular en el partido oficial no existe. Pretendemos que el Partido de la Revolución Democrática muestre al país que sí es posible ser congruente entre lo que se dice y lo que se hace.

—*¿Se podría sintetizar diciendo que el Partido Revolucionario Institucional (partido en el poder) tiene como programa la Constitución de 1917 pero su accionar está divorciado de ese programa, mientras el PDR retomaría la Constitución mexicana para cumplirla?*

—...y seguir construyendo las formas nuevas de organización política, social y económica. Seguir haciendo un país de acuerdo a los moldes, a los principios y a las líneas trazados por la Revolución Mexicana, actualizados, en un país totalmente distinto al que pudo ser en 1910.

—*¿Rechazaría una definición socialista?*

—No es un partido socialista. Han participado en este nuevo esfuerzo socialistas, hay también cristianos, nacionalistas, demócratas, ecologistas. Hay una gran diversidad, que haría imposible si quisiéramos aplicarle una etiqueta a todos y cada uno. Creo que aquí lo importante es la coincidencia en los principios de la Revolución, en que se cumpla la norma constitucional por sobre cualquier otra consideración y que a partir de cumplir la ley, de respetar las diferencias, de actuar en función de las coincidencias y de respetar en todo momento la libertad y la dignidad del individuo podremos construir una nación distinta.

—*¿Cuáles son sus expectativas frente a las elecciones para gobernadores provinciales, las de diputados para dentro de tres años y la próxima elección presidencial y cómo vincula esto a la asunción a su cargo del presidente electo Carlos Salinas de Gortari?*

—El centro de la lucha política nuestra será el respeto al voto. Es el viejo llamado de 1910: Sufragio Efectivo. Ahí es donde el gobierno está cometiendo todo tipo de atropellos. Los cometió el 6 de julio, los cometió en los procesos de calificación de la elección federal y los está cometiendo en las elecciones locales. Tenemos el gran medio de desarrollar la fuerza política capaz de impedir el atropello a los procesos y procedimientos electorales.

—*Cuando usted llegó al acto lo recibieron vivándolo como presidente electo de México. ¿Usted considera que el Frente que encabezó efectivamente ganó las elecciones presidenciales?*

—Lo único que sabemos es que el Frente Democrático recibió el mayor número de votos en lo que hace a la elección presidencial. No pudo darse la limpieza en la elección que nosotros hubiéramos querido. Yo estoy convencido de que el pueblo no votó a favor del partido oficial ni de los candidatos oficiales mayoritarios.

—*¿Tiene confianza en ganar las próximas elecciones?*

—Nosotros tenemos confianza en modificar la situación nacional mucho tiempo antes de las próximas elecciones. Que haya una política distinta, democrática, de resolución de los problemas de las grandes masas populares, de encaminarnos hacia una política que vaya abriendo espacios de independencia económica.

LABORISMO VS. LIKUD

Fuego cruzado sobre las urnas

La OLP acusó a Shamir de provocar un atentado donde murieron cuatro personas en la víspera de las elecciones.

Virtualmente empatados en las encuestas, el bloque derechista Likud y el Partido Laborista medirán fuerzas hoy en las urnas israelíes, donde casi 3 millones de personas elegirán 120 representantes para el Parlamento. La situación en los territorios ocupados se convirtió, en medio de una violencia creciente, en factor decisivo de las elecciones, particularmente después del atentado del domingo, cuando murieron una mujer israelí y sus tres hijos. El hecho —que repercutió contra el laborismo, propenso a una solución negociada para los territorios— tuvo ayer una derivación inesperada cuando la OLP acusó al premier Yitzhak Shamir de haberlo montado "con fines electoralistas". También el ejército israelí contribuyó al recalentamiento de la situación cuando, dejando de lado las balas de goma usadas últimamente, abrió fuego contra manifestantes en Gaza, causando una docena de heridos.

En la tarde de ayer, la "Organización del Mártir Jawad Abu Sha'ar", desconocida hasta ahora, reivindicó el atentado que destruyó el ómnibus en Jericó el domingo con bombas incendiarias. Más tarde, un grupo de personalidades palestinas simpatizantes de la OLP tomó distancia del asunto en un documento donde rechazan "todo acto de violencia contra civiles de los dos campos". Finalmente llegó la declaración de la propia OLP, a través de la agencia palestina WAFA, donde señala que "la responsabilidad de Shamir y su banda en el ataque al autobús israelí no debe ser descartada, sobre todo si se tiene en cuenta que el actual primer ministro y su predecesor, Menahem Begin, fueron los instigadores de múltiples crímenes cometidos contra judíos para recoger apoyo y simpatía". También señala que "la indignación general provocada alrededor de este incidente así como los gritos de odio y venganza, forman parte de la campaña electoral". Sin embargo, es poco probable que la denuncia pueda borrar el impacto en la opinión pública de la mujer carbonizada con sus tres pequeños hijos, que según varios analistas podría volcar a muchos indecisos a votar por el Likud, que propone "mano dura" contra la sublevación palestina y se niega a toda concesión.

En caso de que los pronósticos electorales se cumplan, los dos partidos pueden verse en una situación similar a la de 1984, cuando formaron un gobierno de coalición. En esa oportunidad el acuerdo determinó que el laborismo —con 44 bancas— ocupara el cargo de primer ministro durante los dos primeros años y el Likud —con 41 bancas— los dos restantes. Nadie desea hoy una experiencia similar, que resultó un escollo para ambos partidos y volvió difusa la responsabilidad de cada uno. "Tenemos la Intifada, pero nadie puede decir claramente quién es el responsable —decía al *Washington Post*, Aharon Fein, experto en encuestas—. Algunos señalan a Shamir, otros a Peres". La formación de la próxima coalición gubernamental estará precedida por negociaciones con los partidos pequeños: el Likud puede contar con las formaciones de extrema derecha (Tehya, Ometz, Moledet) y probablemente con el apoyo de varios movimientos religiosos. El laborismo tendrá a su lado el partido centrista Shinui y sus aliados de izquierda: el Ratz y el Mapam, aunque es posible que necesite también el aval de los partidos árabes.

Aunque los palestinos residentes en los territorios ocupados no votan, también aquí las posiciones están divididas. Por primera vez, la OLP intervino en la campaña llamando "al elector judío a apoyar a las fuerzas que representan la opción de paz", una forma indirecta de apoyar al laborismo. Con esta posición coinciden el Fatah —principal componente de la OLP—, el Frente Democrático de Liberación Palestina y el Partido Comunista Palestino. En cambio, el Frente Popular de Liberación de Palestina, de George Habache y los integristas de Hamas opinan que nada puede esperarse de las dos formaciones israelíes.

AFP



El eje de la campaña electoral fue el conflicto palestino.
Ayer, el ejército israelí volvió a disparar sobre los manifestantes.

Michael Dukakis se define como liberal

(Por Francisco G. Basterra, El País, desde Washington). **Michael Dukakis, siempre ha comparado la elección presidencial con una maratón y asegura, contra todo pronóstico, que su capacidad de aguante le hará ganar la carrera ante George Bush. A sólo una semana del voto ha admitido, por fin, que es un "liberal", abandonando la etiqueta de tecnócrata competente que, equivocadamente, pensó que bastaba para llevarlo a la Casa Blanca. Incluso ha retado al actual vicepresidente a un último debate televisivo sobre el significado del polémico término 'liberal'.**

Su esfuerzo final está reduciendo la ventaja que aún le lleva el vicepresidente sugiriendo una llegada más reñida de lo previsto. Dukakis primero se equiparó a John Kennedy, que en 1960 derrotó a Richard Nixon por poco más de 100.000 votos en el estado de Illinois. Pero ahora, este tecnócrata sin alma ha descubierto la pasión y se desmelena en los mítines descamisado, en un intento de repetir la hazaña de Harry Truman.

"Tenemos la misma altura" ironizó el otro día en Independence (Misuri) la patria chica de Truman que, armado sobre todo de sentido común y de coraje, realizó el milagro político de darle la vuelta, en las dos últimas semanas, a una elección que tenía perdida. Como Truman, en 1948, derrotó a Dewey, Dukakis piensa que aún es posible vencer a George Bush. "Estamos disminuyendo distancias", asegura el candidato demócrata estimulado por una sensación de que su campaña ha arrancado aunque sólo sea a una semana de la elección.

Dukakis plantea un final populista a la desesperada basado en una difícil apuesta para ganar cinco grandes estados claves, aunque sea por un puñado de votos. California (47 votos electorales), los cuatro grandes estados industriales del Medio Oeste y Norte: Illinois, Michigan y Ohio, más Pensilvania. Es su última trinchera, donde los estrategas demócratas creen que el nuevo tono de Dukakis: "Yo soy uno de ustedes, Bush es el candidato de los privilegiados", va a ser capaz de hacer volver al redil a los demócratas independientes, muy conservadores, que se pasaron a Reagan en 1980 y 1984.

Encuestas en poder de la campaña de Dukakis aseguran que éste ha acortado distancias en esos cinco estados claves, pasando en California de una desventaja de 11 puntos, hace solo una semana, a cuatro o cinco ahora. Pero no está a la cabeza en ninguno. Se detectan ciertos signos de tensión en la campaña de olímpico aislamiento de Bush. James Baker, el presidente de la campaña de Bush, dijo ayer que "sabíamos que el final iba a ser más reñido que lo que dicen las encuestas".

Los norteamericanos saben por qué no tienen que votar a Dukakis, pero el vicepresidente no ha sido capaz de persuadirlos por qué deben votarlo a él. Pero ningún sondeo independiente corrobora este optimismo. La revista *Time*, en la encuesta más fresca aparecida ayer, continúa ofreciendo a Bush un cómodo margen de 10 puntos sobre el gobernador de Massachusetts.

HISTORIAS DEL '48

• La huelga de 1948 generó expresiones de todos los sectores de opinión. Hasta Don Fulgencio, el recordado personaje ideado por el dibujante Lino Palacio, dejó una reflexión: "Estoy muy triste sin fútbol, mañana no tendré dónde ir. Siempre he dicho yo que el profesionalismo nos iba a traer estas cosas. Pero yo mañana no me quedo en casa. Me iré con Radrágaz y Pitín al zoológico y nos pondremos con las piernas colgando sobre el foso para ver cómo rugen los leones".

• "La posición de los jugadores es muy firme porque la sabemos justa. Nadie, en la época actual, puede aceptar un trabajo en condiciones que crea inapropiadas. Si no trabajamos jugando fútbol, lo haremos en otra cosa. Felizmente, nuestro país es rico, grande y ofrece infinitas posibilidades. Aquí no trabaja el que no quiere." de Ezra Sued el puntero izquierdo del Racing tricampeón de 1949, 1950 y 1951.

• Una vez concluido el conflicto, los jugadores comenzaron a percibir lo que hoy se conoce como primas. Para los futbolistas más importantes de la época el monto por ese concepto era de 5000 pesos. Para los de tercera y cuarta categorías o los de primer contrato la suma iba de 1000 pesos en adelante.

• Lo escribió Fioravanti en *La Razón* el 6 de abril de 1948: "Los dirigentes superiores del fútbol no pueden entender como levantisco ni perjudicial este movimiento de los jugadores. Si bien se mira, una vez ajustados los diversos resortes, el régimen profesional cobrará lozanía y logrará fuerza, sin que nadie tenga el derecho de decir que en este ambiente hay explotadores y explotados".

• Fernando Bello, arquero de Independiente durante más de una década, fue el primer afiliado a Futbolistas Argentinos Agremiados. Además, en 1944, encabezó junto a Adolfo Pedernera la primera comisión directiva de la entidad.

• En el momento en que se inició el conflicto jugaban en Huracán el uruguayo Julio César Ramírez y el paraguayo Uribe Durán. Pocos meses después, las dificultades económicas los obligaron a emplearse en un taller mecánico. Sus compañeros, aludiendo a la condición de futbolistas de los improvisados mecánicos, decían que iban a "arreglar los guardabarros a patadas".

• El domingo 4 de julio fue el primero en el que no hubo fútbol como consecuencia de la huelga. El diario *La Razón* tituló del siguiente modo: "Todas las esquinas porteñas están atentas a este domingo sin fútbol". Las fotos de Félix Loustau y Antonio Sastre generaron un segundo título: "El caso es jugar al fútbol, y lo hace en la calle. Loustau practica con su pibe y Sastre dedicóse hoy al comercio".

EL EXODO DEL '48

Cuando la pelota fue a la huelga

PRIMERA NOTA

Se cumplen 40 años de la medida de fuerza de los futbolistas que concluyó con el reconocimiento de la agremiación.

(Por Ariel Scher) "Queremos desvirtuar a los que afirman que damos un batalla por pesos; batallamos, sí, pero por condiciones mínimas de dignificación y humanización del futbolista profesional y el adecentamiento de todas las prácticas en el fútbol." El comunicado elaborado por la entidad sindical de los futbolistas conoció las páginas de los diarios en junio de 1948, en el curso de la primera fase de un conflicto de varios meses que sacudió a la sociedad argentina.

Durante todo ese agitado 1948, los jugadores trabajaron en procura de alterar el carácter de su relación laboral con los clubes. Las exigencias de libre contratación, sueldo mínimo y reconocimiento del organismo gremial fueron las reivindicaciones manifiestas que expresaron la pretensión global de "dejar de ser objetos para que nos consideren como individuos". El punto culminante de la larga puja con los dirigentes tuvo lugar en noviembre de ese año, cuando fue declarada la huelga general y la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) dispuso que los certámenes de la temporada culminaran con la actuación de jugadores no profesionales. Recién en abril de 1949, y merced a una suma de compromisos y concesiones asumidas por los dirigentes, se reanudó la actividad normal.

Un indispensable repaso de los tiempos previos al movimiento del '48 obliga a recordar que el 2 de noviembre de 1944 se fundó Futbolistas Argentinos Agremiados, primer sindicato de jugadores de fútbol del mundo, a partir de "la necesidad de crear la agremiación para lograr conquistas sociales". La conformación de Agremiados abrió la discusión sobre la condición de trabajadores de sus afiliados, sus derechos a igualarse con otro tipo de trabajadores y sus posibilidades de agremiación. La determinación de sindicalizarse dejó en claro cuál era la posición de muchos futbolistas frente al tema.

Desde el momento de su nacimiento, Agremiados comenzó a hacer públicos los reclamos que, tras cuatro años de gestiones frustradas, desembocaron en una reacción gremial absolutamente atípica en los años del peronismo gobernante. Los jugadores quedaron abiertamente enfrentados con los dirigentes, en particular con Oscar Nicolini, quien era presidente de la AFA, ministro de Comunicaciones y compañero de la madre de Eva Perón. Tan grandes fueron las dimensiones de la confrontación que justamente Evita se interesó en ella y, de acuerdo con lo relatado por protagonistas de la época, comprendió los requerimientos de los futbolistas.

En términos resumidos, el conflicto puede ser evocado en varias etapas. La primera transcurrió hasta julio de 1948, cuando la dilación de la AFA para tratar la situación motivó que los jugadores dispusieran no salir a la cancha el día 4 de ese mes. Luego de un acuerdo transitorio, el certamen se reanudó en el contexto de una especie de paz armada que permitía intuir la llegada de nuevos choques. En las primeras jornadas de noviembre, al advertir la actitud evasiva de los dirigentes, Agremiados decidió ir a la huelga. En la AFA se habló de "vuelta al amateurismo" y en el campo de juego los juveniles de Independiente se apropiaron de un campeonato que parecía servido para Racing. La solución, como ya se expresó, sobrevino aproximadamente un semestre más tarde. Con el reconocimiento de la existencia de Agremiados, la garantía del pago de sus haberes, la libre contratación y otros beneficios adicionales, los jugadores obtuvieron un convenio condimentado con el gustoso sabor de una victoria que no fue plena pero sí importante.

Tan virtuoso como en cualquiera de sus maniobras con la camiseta de San Lorenzo, René Pontoni había sabido predecir el final: "Estén seguros de que triunfará la fuerza de la razón y no la razón de la fuerza. La fuerza de la razón la tenemos nosotros y hemos de agotarla para hacer ver a los dirigentes su equivocación y así se deciden a buscar una solución amigable. Nuestra posición es firme, irrevocable. Nada nos hará volver hacia atrás". Lo que no pudo prever Pontoni es que, como saldo de las colisiones de la huelga, muchos de los mejores valores partieron hacia otras tierras tentados por mayores retribuciones y menores dificultades. A ese fenómeno migratorio se lo denominó popularmente "el éxodo".

Vista a la luz de la historia, la rebelión sindical de 1948 conserva su carácter de hito para el fútbol argentino. Sin identidad ideológica posible, sin alineamientos gremiales conocidos, la huelga fue sencillamente la respuesta de un grupo de hombres contra el avasallamiento, la prepotencia y la ilegítima privación de sus derechos. Desordenada, inclasificable, fue una enorme batalla librada por una pequeña libertad. Una pequeña libertad que a cuarenta años de distancia continúa provocando una conmovedora sensación de respeto.



Moreno, Farro y otros cracks de la época en plena deliberación.
Los muchachos de antes usaban gomina, traje, corbata y gremio.

RAMON CEREIJO

Con Dios y con el Diablo

El ministro de Hacienda del primer gobierno de Perón, "hombre fuerte" del fútbol de la época y estrechamente ligado a Racing, vuelve atrás y recuerda aquel conflicto en el que "las dos partes tenían algo de razón".

(Por Gustavo Sencio) —Cereijo, ¿cuál fue su papel en el conflicto?

—A mí me vino a ver el zaguero de San Lorenzo, Oscar Basso, un excelente jugador y mejor persona, a pedirme consejos. Yo traté de acercarlo con el que era presidente de la Asociación de Fútbol Argentino, Oscar Nicolini. Ese fue mi papel, el de acercar a las partes.

—¿No tuvo nada que ver su cargo público?

—No, yo no intervine desde mi puesto de ministro de Hacienda. Mi participación en el conflicto se debió a que los jugadores, a través del presidente de su agremiación, me vinieron a ver. Nada más. Yo era una persona allegada al fútbol, socio de Racing desde los 16 años, que iba a la cancha todos los domingos. En ese momento, yo era el encargado de acordar los préstamos que otorgaba el gobierno a las instituciones deportivas a cambio de la prestación de servicios a la sociedad. Me acuerdo que tenían que cumplir una serie de requisitos para que, finalmente, yo les otorgara los créditos.

—¿Usted concertó la entrevista que tuvieron los jugadores con la señora Eva Perón?

—No, ellos me pidieron saludarla y, como la señora era muy buena y recibía a todo el mundo, los jugadores tuvieron la posibilidad de estar con ella.

—¿Estaba enterada del problema?

—Me imagino que sí.

—¿Y el general Perón?

—Sí, creo que también él sabía lo que pasaba. Era el hombre mejor informado del país.

—¿Intervino?

—No, nunca dio su opinión al respecto, no quiso intervenir porque no cabía. El conflicto no tuvo ninguna influencia política.

—¿Por qué?

—Es fácil de explicar: si hubiese intervenido la política, el conflicto se resolvía enseguida. De eso no tengo dudas.

—Entonces, ¿cómo se entiende que, por un lado, el Estado brindara su apoyo al fútbol y, por el otro, no participara en problemas como ése?

—El fútbol no era cuestión de Estado. Lo de los préstamos lo disponía una Ley del Deporte que ningún otro presidente había cumplido con anterioridad. Perón, sí. El siempre decía que el deporte sacaba a los chicos de la calle, de los lugares que no les hacían bien para su educación y formación.

—¿Está seguro que el deporte no era cuestión de Estado?

—No, era una cuestión política. Así fue que se organizaron los campeonatos Evita y competencias en otros deportes. El deporte ocupaba junto con la educación el primer plano de las cuestiones sociales a mejorar.

—¿Los dos en el mismo escalón?

—Sí, los dos aspectos eran considerados como fundamentales para la formación de la juventud.

—¿Cree que los jugadores peleaban por una causa justa?

—En general, cuando hay un conflicto, las dos partes tienen algo de razón...

—Pero lo que ellos reclamaban era muy serio...

—Sí, se oponían a lo que según ellos era un trato inhumano...

—¿No lo era?

—En aquel entonces no jugaban dos o tres partidos por semana como ahora...

—Son situaciones distintas.

—Sí, por eso creo que no se puede evaluar a la distancia quién tuvo la razón.

—¿Qué opinaba en aquel momento, para qué lado se inclinaba?

—Le repito, cada una de las partes peleaba por lo que creía justo y razonable.

—¿Le molestó que por culpa de la huelga Racing no saliera campeón?

—Molestar, no. A los hombres de bien no nos molestan las cosas, nos fastidian. A mí me fastidió que después de haber luchado tanto, Racing no saliera campeón...

BOCA 3 - TALLERES 1

El fervor alcanzó la punta

En medio del entusiasmo de su público, que llenó la Bombonera, Boca consiguió un merecido triunfo ante Talleres y alcanzó a Racing en la punta del campeonato.

3 Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavarez y Hrabina; Carrizo, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Comas. D.T.: O. Pastoriza.

1 Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Arzubialde, Ballarino y Díaz; Heredia, Chazarreta, Cañete y Comisso; Vieta y Nannini. D.T.: José Reinaldi.

Cancha: Boca - PRODE 7 (L). Arbitro: Carlos Mastrángelo. Goles: 10 m. Graciani (B); 18 m. Comisso (T); 67 m. Marangoni (B). Cambios: 68 m. Apuol por Cañete (T). Recaudación: ₳ 835.702.

Gustavo Saiegh



Tapia culmina un avance rematando a la carrera, Chazarreta se cubre, Carrizo empuja desde lejos.
Boca fue todo fervor, ganas y empuje. Con esas armas en el segundo tiempo liquidó el partido.

Hubo defectos futbolísticos, pero ¡qué importa! La gente que llenó la Bombonera fue a ver cómo Boca le daba alcance a Racing en la punta de la tabla y el equipo le dio el gusto. Fue un triunfo a lo Boca. Cuando parecía que la telaraña de Talleres le complicaba el partido, el equipo de Pastoriza se olvidó de cualquier pretensión estética y salió al segundo tiempo como una tromba, una actitud que le puede costar mucho pero que ésta vez le permitió pasarlos por encima a los cordobeses.

Talleres se plantó de entrada para jugar de igual a igual. Boca se lo quería comer, pero se encontró con un rival que devolvía uno a uno los ataques. Claro que la buena labor de Tapia y la picardía de Comas ponían una diferencia. Y a los 4, Ruiz Díaz se lo sacó a Comas, pero el puntero logró madrugarlo a los 10 con una gran jugada que terminó en el gol de Boca: pase de Perazzo, Comas de reojo la pone por arriba, el arquero alcanza a manotear; travesaño y Graciani que convierte el rebote. Boca ganaba 1 a 0 y alcanzaba la punta en medio del grito atronador de la Bombonera desbordante. Si estaba en la cancha aquel equipo de Roma, Simeone, Rattín y compañía, era para filmarlo, pero este Boca tiene otras características. Amagó acelerar el ritmo y rematar, hasta que Comisso metió ese soberbio tiro desde fuera del área a los 18. Cayó el invicto de 468 minutos de Navarro Montoya y su equipo en la trampa de un partido forcejeado, impreciso, que propuso Talleres. Cuando los locales conseguían zafar y urdir algún ataque peligroso, surgió la seguridad del paraguayo Ruiz Díaz. Graciani colaboró un poco desperdiciando algunas pelotas cuando tenía compañeros bien ubicados.

El oficio de los volantes de Talleres, apoyado en ese recurso del fútbol moderno que es el foul constante, logró congelar lo que quedaba del primer tiempo. Pero Boca entró a jugar el segundo con los tanques recargados y fue una tromba que, a falta de fútbol, le puso fuego al partido. Los cordobeses tuvieron que instalar la línea de trincheras más cerca del área y soportar un asedio en el que los marcadores de punta, Tavarez, Carrizo, Marangoni y Tapia se sumaban constantemente a los 3 delanteros zeneizes. Talleres era obligado a jugarse al contraataque y la verdad es que conseguía espacios para intentarlo. El partido se hizo típico; de esos en que tanto puede acertar el que ataca masivamente como el que espera. Acertó Boca a los 67'. Perazzo peleó una pelota (con foul) sobre la derecha, Graciani abrió las piernas y Marangoni metió un "fierrazo" al ángulo derecho. Después parecía que se repetía la historia del primer tiempo con Boca contagiado del fervor de su tribuna y expuesto a los intentos de Talleres, que siempre encontraba espacios. La diferencia la marcó la resurrección de Perazzo, que había corrido como un peón toda la noche y terminó encontrando la técnica que faltaba al ataque de su equipo. Además puso el tercero de Boca (y el cuarto golazo de la noche) que liquidó el pleito y evitó cualquier reacción del conjunto cordobés, que hasta ahí era bien posible. El final fue una fiesta en la tribuna y en la cancha. A Perazzo, la generosidad de no arruinarle la jugada a Marangoni le hizo perderse increíblemente el cuarto gol en la raya del arco.

El resto de la fecha

San Lorenzo y Mandiyú empataron 1 a 1, con goles de Basualdo para los correntinos a los 44 minutos y la igualdad llegó de los pies de Acosta a los 69. Este partido era el 6 del PRODE. En la definición por penales, el equipo del "Bambino" Veira ganó por 3 a 1. Los goles del local los lograron Zandoná, Aguilar y Marchi, en tanto que para Mandiyú el penal lo acertó Basualdo.

Por su parte, Español, de visitante, le ganó por 1 a 0, con gol de Luongo a los 87 minutos, a Ferro (PRODE 5). El partido fue bastante atractivo y Ferro tuvo la oportunidad de empatar a través de un penal, ejecutado por Itabel, atajado por el arquero Catalano.

En el encuentro que se disputó en La Plata, Gimnasia y Armenio empataron 0 a 0 (PRODE 2) y la definición por penales la ganó Armenio por 4 a 3. Los goles de los locales los marcaron Gambier, Odriozola y Airez, en tanto que para los visitantes los marcaron Espíndola, Gallardo, Gándaraz y Maciel.

GANO ESTUDIANTES

Independiente sólo jugó a perder

1 Independiente: Vargas; Clausen, Villaverde, Delgado, Ríos; Ludueña, Insúa, Bianco, Bochini; Czornomaz, Alfaro Moreno. D.T.: Jorge Solari.

2 Estudiantes: Yorno; Craviotto, Nardoni, Killer, Ramírez; Ponce, Peinado, Vargas, Dalla Libera; González, Cardozo. D.T.: Eduardo Solari.

Cancha: Independiente. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 40 m. Czornomaz (I); 70 m. Vargas (E); 83 m. Mac. Allister (E). Cambios: 45 m. Mac. Allister por Cardozo (E). Incidencias: 78 m. expulsado Villaverde (I). Recaudación: ₳ 126.693.

Estudiantes llegó a la cancha de Independiente a tratar de llevarse dos puntos, el del empate y el del premio de los penales, pero se llevó lo que mereció: el triunfo.

Apenas se había iniciado el cotejo, Alfaro Moreno se largó al ataque y se lo perdió frente al arquero Yorno, responsable de que Independiente no haya abierto el marcador antes de los 40 minutos. Los muchachos de Eduardo Solari, hermano de Jorge, entrenador rojo, se pararon bien en la cancha y trataron de impedir que los hombres del equipo local se adelantaran demasiado; eso intensificó el primer tiempo que se transformó, sorpresivamente, en ida y vuelta. Los jugadores de Independiente se vieron bien marcados y seguidos en la mitad de la cancha, lugar de creación de Insúa y Bochini.

Esa situación permitió que la manija la tomara Ludueña, pero el platense Solari, al ver desde el banco que la cosa se complicaba, mandó a Vargas a marcarlo. Ahí la cosa cambió y Estudiantes empezó a manejar el encuentro. Cuando apenas faltaban 5 minutos para finalizar el primer tiempo, Alfaro Moreno realizó una muy buena jugada y le dijo a Csornómaz que lo único que tenía que hacer era el gol. Y lo hizo. Esa fue la diferencia en la etapa inicial. Luego el descanso y a hablar.

Ya en la segunda mitad, Estudiantes salió a jugarse y tratar de conseguir dar vuelta un resultado. Sabía que podía llegar a lograrlo, pero también tenía enfrente a un equipo duro de roer, porque cuando Independiente quiere, a través de sus creadores, puede llegar a demostrar que es un buen equipo.

Claro que los volantes de Estudiantes, de muy buena labor, impidieron que los "diablos" hagan de las suyas. Todo lo contrario. Estudiantes tenía una buena posibilidad de sacar un triunfo, y lo logró.

Independiente se retrasó un poco y eso lo perjudicó bastante, entonces Ludueña comenzó a tratar de adelantarse algo más en la cancha. Pero muy poco. Durante varios minutos fue un encuentro de mitad de campo. Trabado, peleado, a veces con algunas patadas de más. La cosa no cambiaba. Hasta que el ingresante en la segunda mitad, Mac Allister, cuando sólo faltaban 7 minutos para finalizar el encuentro, puso el partido en ventaja para Estudiantes por 2 a 1.

La desesperación de Independiente fue mucha y la impotencia también, ya que no pudieron crear una buena jugada de gol, por lo menos para lograr el empate. La hinchada de Avellaneda también se sintió impotente. Sólo atinaba a gritar: "Volvé Islas".

Ganó Colón y es puntero

Colón logró un agónico triunfo frente al equipo de Pergamino y se dio el gusto de alcanzarlo a Lanús en la punta de la tabla del Nacional "B". Faltando 5m concretó una victoria que ya parecía lejana.

Colón: Civarelli; Escobedo, Fóppoli, Godano y Mlguez; Wolheim, Toledo y Chaparro; J. López; H. López y Verdirame. DT: Harguindeguy.

Douglas Haig; Casse: Ferrari, Tempesta, Magnífico y Marabelli; Llane, Mora y Balbuena; Candela, Cuellos y Román. DT: Chavero.

Cancha: Colón
Goles: Vera (C) a los 85'
Incidencias: 45' Chaparro (C) erró un penal

Senna es el campeón de F-1

Ayrton Senna logró, faltando una carrera, el título de campeón mundial de conductores de Fórmula 1. Con su victoria en el autódromo de Susuka (Japón) sobre el otro integrante del equipo McLaren-Honda, el francés Alain Prost, Senna se convirtió en el tercer brasileño que logra la gran corona: Emerson Fittipaldi la ganó 2 veces y Nelson Piquet 3. La temporada termina el próximo 13, en Australia. Prost no pudo alcanzar su tercer título ante la impresionante serie de 8 triunfos de Senna en el año, una cifra record.

El Roña quiere pegar en Mónaco

El invicto mediano liviano Jorge "Locomotora" Castro viaja hoy a Europa "con la idea de no perdonarle la vida" al estadounidense Alfonso Bailey, cuando lo enfrente, el próximo 9 en Montecarlo, en pelea preliminar del choque entre Sumbu Kalambay, campeón mundial mediano de la Asociación (AMB) y el estadounidense Dough de Witt. El "Roña", como también le dicen, viaja primero a Roma y dice que la pelea "será mi carta de presentación rumbo al título mundial". Por otra parte, se informó que Julio Miranda, campeón argentino de los superplumas, pelea el 1° de diciembre con el irlandés Barry Mc-Guigan, ex campeón mundial pluma, en el Royal Albert Hall de Londres.

POSDATA

Inscripción. El Centro de Estudios Grupales sin fines de lucro Nuestro Tiempo informa que se halla abierta la inscripción para el ciclo 1989 para las carreras de coordinadores grupales (3 años) y psicólogos sociales (5 años), teoría (Freud, Piaget, Pichon Rivière) y técnica (grupo operativo). A partir del 1 de noviembre en Rivadavia 4127 de lunes a viernes de 19 a 21. Informes a los Tel. 621-5755 y 983-5203.

Coloquio. El 2 de noviembre en el Salón de Actos del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 611, piso 6, de 15 a 19.30, se realizará un coloquio sobre "calidad de vida", organizado por el Instituto de Acción Municipal de la Fundación de Estudios Contemporáneos (IAM-FUNDECO) y la Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Se tratarán los temas "tecnología y calidad de vida, legislación y calidad de vida, planificación y calidad de vida y cultura y calidad de vida". La inscripción, libre y gratuita, puede realizarse en Sarmiento 630, piso 14, o en los Tel. 325-5881/89 int. 2315, 2436, o al 325-6961.

Campaña ÑUÑU. La Asociación de Ayuda Materna ÑU-ÑU realizará sus encuentros para el asesoramiento y guía en amamantamiento para la prevención de la diarrea estival, durante el mes de noviembre en las siguientes plazas: Parque Lezama (5 de noviembre), Parque Centenario (12 de noviembre) y Parque Rivadavia (19 de noviembre). Todos los encuentros se realizarán en el horario de 16 a 18.

Curso. Desde ayer se dicta el curso para dejar de fumar en la Mutual de Psicólogos. Se trata de 10 reuniones a razón de 2 veces por semana. Informes e inscripción en Pueyrredón 510, piso 2do. "B" o al Tel. 961-8052.

Mimo. Alberto Sava realizará talleres de mimo contemporáneo y teatro participativo para jóvenes y adultos durante noviembre y diciembre. Informes e inscripción en Avda. Santa Fe 2925, de 13 a 19.

Adelgazar es también el arte de decir no

La lucha del obeso debe sortear, además de la tentación por la comida, la devota insistencia de los seres queridos.

"Yo no puedo darte la fórmula del éxito, pero seguramente puedo darte la fórmula del fracaso: trata de complacer a todos", escribió Abraham Lincoln alguna vez, según consta en *El arte de adelgazar*, el libro que acaba de publicar el doctor Alberto Cormillot. Y en verdad, más allá de la rigurosidad de la dieta, de la disciplina en los ejercicios físicos, o de las reuniones grupales de autoayuda que constituyen el plan de ALCO (Asociación de Lucha Contra la Obesidad), todo gordo que intente finalmente tomar el toro por las astas y comenzar su programa de adelgazamiento deberá vérselas con el mundo que lo rodea.

"¿Cómo se siente usted cuando no hace nada para adelgazar y ve a alguien que lo hace? Probablemente siente celos, rivalidad o un poquito de —¿cómo decirlo sin molestar?— envidia. Es así. Al obeso no le gusta el que abandona su mundo. El se siente a veces como un vicioso y el que adelgaza es visto como un virtuoso. ¡Y esto molesta! No se preocupe por los comentarios que le cuestionen su tratamiento, las arrugas, la palidez o lo que fuere. Si tiene en cuenta un catálogo de motivaciones posibles, podrá reaccionar de una manera apropiada, en forma asertiva, esto es expresando los sentimientos propios sin invadir los de los demás", explica Cormillot.

Este catálogo tentativo divide al mundo en los gordos, los normales y los flacos, los que bajaron con pastillas y los que bajaron naturalmente. En el caso de los *normales y los flacos,* pueden no comprender el problema del obeso. ¿Cómo no puede dejar de comer si le hace mal? ¿Por qué no cierra la boca? ¿De qué se queja si él es el culpable? Son todos interrogantes del que no conoce el tema de la obesidad como enfermedad. Si al obeso mismo le cuesta tanto comprenderlo, ¿cómo no va a costarle a quien no tiene el problema? Si es un ser querido se puede intentar la explicación. De no serlo, no vale la pena, hay que comenzar a pasar por alto este tipo de comentarios, o anularlo con una respuesta asertiva.

El rubro de *los que bajaron con pastillas* no cree que alguien pueda hacerlo sin ellas y por lo tanto, desalentará a quien se lo proponga con frases como "yo como de todo y bajo lo mismo. ¿Para qué tanto grupo y tanto hablar del asunto cuando con unas pastillas se resuelve todo?". Claro que ellos no se referirán a los efectos negativos para la salud. Tratar de cambiar la manera de pensar de alguien que esté tomando anfetaminas puede ser una pérdida de tiempo y una forma de complicarse con peleas causadas por la agresividad de quien las toma, por lo cual se recomienda para estos casos terminar la charla después de una razonable explicación, salvo que se trate de alguien importante en la vida del sujeto. Debe recordarse que lo importante no es cambiar la manera de pensar del otro sino que no moleste. La categoría de *los que bajaron naturalmente* será el grupo que casi con seguridad, estará más dispuesto a dar una mano al obeso ya se trate de alentarlo cuando le vaya bien como para animarlo cuando se presenten los problemas.

El gordo espera el aplauso permanente. Pero en el caso del que adelgazó y se mantiene, los aplausos cesan a poco de bajar el telón, lo cual significa para la mayoría de las personas, haber llegado al peso. Sólo el obeso sabe que el verdadero problema empieza después, detrás del escenario, cuando nadie lo ve: lo más fácil es bajar, lo más duro es mantenerse.

La consigna es "el único día que puede hacerse la dieta es hoy", pero ¿cuántas veces el honesto deseo de no comer lo indebido se vio frustrado por la intervención de amigos-enemigos que en un cóctel, en una fiesta o en cualquier otra reunión social insisten en que el obeso en vías de recuperación coma, hasta lograr hacerlo caer en la tentación? Aún procediendo con la mejor voluntad, estos "anti-colaboradores" utilizan, para conseguir sus resultados, las técnicas más diversas. El doctor Cormillot recomienda conocerlas para defenderse adecuadamente, y cita entre las más comunes:

Técnica de la ofensa: ¿Cómo no vas a comer esto que te preparé especialmente? Te preparé este plato con la receta que me diste; no dejes de comerlo.

Técnica de la seducción: Vamos a comerlo juntos, ¿de acuerdo?

Técnica de los festejos: ¡Festejemos juntos mi cumpleaños! ¿Me vas a hacer este desprecio? Lo preparé para agasajarte especialmente.

Técnica de la lástima: ¿Me vas a dejar comer sólo?

Técnica del sacrificio: ¡Con lo que me costó preparar esto! Estuve hasta las 3 de la mañana en la cocina!

Técnica de la postergación: Total por una vez, ¿qué te va a hacer? Por hoy nada más...

Frente a las insistencias hay una serie de recursos que pueden ser de utilidad: en primer lugar no ir a ninguna reunión con el estómago vacío, pues de esa forma se puede llegar a comer el doble y resulta muy difícil decir que no. Hay que ingerir previamente alguno de estos alimentos o una combinación de los mismos: 1 taza de caldo desgrasado, 1 huevo duro, 1 salchicha, 1 porción de queso fresco, 1 ó 2 fetas de jamón o algunos pickles. En segundo lugar hay que saber elegir alternativas, determinar qué alimentos se pueden aceptar y cuáles rechazar; debe recordarse además la motivación estable —la de todos los días— agregándole una motivación del momento, definiendo qué habrá de hacerse ese día para colaborar en el propósito de adelgazar.

En cuarto lugar es importante sentirse con derecho a decir que no, más que con la obligación de quedar bien con los demás comiendo lo que ofrecen (entre las etapas del plan de adelgazamiento ALCO se observan tres estadios en la forma de negarse a comer: en primer término se dice "no puedo", luego "no debo" y casi con la recuperación llega el contundente "no quiero"). Por último se trata de ir a la fiesta preparado mentalmente, sabiendo cuáles son las cosas que se podrá encontrar, con qué deliciosos platos y con qué tipos de personas insistentes.

Adoptando estas precauciones tal vez no resulte difícil poder decir "no gracias" cuando llegue el momento, pero en el caso de no ser efectiva, el especialista recomienda tácticas más extremas: ser convincente en los motivos que se expongan para no comer, lo que significa hacerlo en forma firme, positiva, que no deje lugar a dudas sobre el propósito de no comer. Ser persistente frente al "enemigo" y decir que *no*, diplomáticamente pero con firmeza tantas veces como se repita la insistencia. También se recomienda no mirar la comida cuando se la está ofreciendo: el *no* será más fácil si se mira a los ojos del que convida; y además es importante evitar estar pendiente de la comida que se sirve, así como evitar "estacionarse" cerca de la mesa.

Decir *no* es una tarea posible aunque no sencilla. Puede ser útil recurrir a pequeñas *mentiras salvadoras*, como por ejemplo: "no voy a comer porque hice una promesa"; "no puedo comer porque tengo gastritis". En el caso de que se trate de la suegra o la madre hay una gama infinita de respuestas o excusas diplomáticas: "he comido hace un rato", "me están esperando en casa para comer", "estoy enfermo", "estoy desganado, no sé qué me pasa" o "estoy mal del estómago". Lo único que no conviene es decir "no como porque engordo", ya que de inmediato no faltará quien acote: "por una vez ¡qué te va a pasar! No estás tan gordo. ¿Esto qué te va a hacer?"

También está el recurso de la respuesta sin palabras: permitir que sirvan lo que quieran y dejarlo discretamente en el plato. Pero es importante, casi tanto como lo anterior, lo que sucede luego de haber salido victorioso de la reunión. Haberse controlado puede hacer que se baje la guardia al volver a casa y arruinar una buena noche en la soledad de la cocina. (Y no siempre con cosas tan ricas como las que se pudo rechazar en el ágape). Para esta situación Cormillot sugiere tener el hábito de abrir la puerta e ir directamente al dormitorio a cambiarse. Guardar la ropa, darse una ducha, lavarse los dientes. Y por sobre todas las cosas *no pisar la cocina ni para tomar agua.*

* *Ideas del libro El arte de adelgazar,* Alberto Cormillot, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, setiembre de 1988, 472 pág.



Tarjeta postal con múltiples alternativas.

Noviembre en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

Muestras y Exposiciones

XXIV Salón Nacional de Grabado y Dibujo. Hasta el 13, en SNE.

Embajada de Israel: Pinturas. Hasta el 13, en SNE.

Demetrio Urruchúa: Pinturas. Hasta el 13, en SNE.

Félix Barletta: Pinturas. Hasta el 12, en el CCLM.

Marco Terragni: Fotografías. Hasta el 13, en el CCLM.

Horacio Brandi: Pinturas. Hasta el 13, en el CCLM.

José Cirigliano: Dibujos. Hasta el 13, en el CCLM.

Jorge Velardes: Pinturas y dibujos. Hasta el 13, en el CCLM.

Pinturas de Julio Le Parc: Desde el 16, en SNE.

Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente: Del 14 al 17, en el CCLM.

Cecilia Najles: Pinturas. Del 16 al 27, en el CCLM.

Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS: Artesanías y fotografías. Del 16 al 27, en el CCLM.

Artistas Chinos: Pinturas. Del 16 al 27, en el CCLM.

Derechos Humanos: Tema La Paz. Afiches. Del 16 al 27, en el CCLM.

López Elorriaga: Pinturas. Del 16 al 27, en el CCLM.

Miguel Estévez: Collage. Del 16 al 27, en el CCLM.

Susana Thenon: Fotografías. Del 16 al 27, en el CCLM.

Asociación Argentina de Artistas Escultores. Desde el 30, en el CCLM.

Alumnos de Ana Eckel: Pinturas. Desde el 30, en el CCLM.

Negri-Iturroz: Pinturas. Desde el 30, en el CCLM.

Horacio Aguirre: Fotografías. Desde el 30, en el CCLM.

Alumnos de Benicio Núñez: Taller de creatividad. Desde el 30, en el CCLM.

Muestra de Grabados en carpeta con visita guiada individual. La litografía en los afiches de grandes artistas. Martes y jueves de 11 a 16 hs. Solicitar turno al teléfono 803-2798.

Tercer Certamen de Grabado al aire libre. Exposición de obras seleccionadas y premiadas, en el Museo Nacional del Grabado y Ferrocarriles Argentinos, Sala Permanente de Exposiciones Retiro-Gral. Mitre, del 7 al 27.

Expresión en Relieve. Exposición de xilografías organizada por el Museo Nacional del Grabado, con motivo del V Encuentro Nacional de Directores de Museos. Córdoba del 14 al 18.

Instrumentos Musicales: Pueblos y costumbres. Colección del Museo Dr. Emilio Azzarini de la Universidad Nacional de La Plata. Del 7 al 30, en el INA.

Artesanías Tradicionales en la Argentina. Del 11 al 26, en Venado Tuerto, Santa Fe.

El Arte Austríaco en la Argentina. Del 29 de octubre al 16 de noviembre en el MNAD.

Arte y Folclore de Ucrania. Desde el 4, en el MNAD.

Bahía-Momentos del Brasil. Desde el 26, en el MNAD.

El bastón como símbolo de mando, en el Museo Histórico Nacional.

Claudio Schanding. Pinturas. Del 3 al 20, en el MCY.

Exposición de Vestuario de la Comedia Nacional. Auspicia el INET. En el TDLR.

Conciertos y Recitales

Orquesta Sinfónica Nacional. Ciclo Primavera. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Los miércoles a las 21 hs. Noviembre 9: Abyssos de C. del Franco, Concierto para piano, percusión y orquesta de B. Bartók, Danzas Sinfónicas de S. Rachmaninov; director: Carlos Giraudo, solistas: Jorge Bergaglio y Liliana Sainz (dúo de piano). Noviembre 16: Usher de R. García Morillo, Concierto para violín de A. Kachaturian; director: Roberto Ruiz, solista: José Bondar (violín). Noviembre 23: Obertura Semiramis de G. Rossini, La leyenda del Urutaú de G. Gilardi, Concierto para Cello y orquesta (1ra. Audición) de A. Honegger, Gymnopedias 1 y 2 de E. Satie, La Arlesiana, segunda suite de G. Bizet; director: Miguel A. Gilardi, solista: Leo Viola (cello). Noviembre 30: Obertura grotesca de J. Bautista, Concierto para piano N° 2 de L. V. Beethoven, Fragmentos de la opera "Le villi" de G. Puccini; director: J. Emilio Martini, solista: Dora De Marinis (piano), solistas vocales: Elisa Brex (soprano), Liborio Simonella (tenor), Ricardo Yost (bajo).

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Director: Osvaldo Requena, los lunes a las 19 hs. en el TNC; Noviembre 7: Zamba Quipildor; Noviembre 14: Concierto en Conmemoración del 50° Aniversario de la creación de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"; Noviembre 21: José Libertella; Noviembre 23: Participación en el XVI Festival de Cine de Cortometrajes. Teatro Roma, Avellaneda, a las 20.30 hs. Noviembre 28: Julia E. Dávalos;

Coro Nacional de Niños. Directora: Vilma Gorini de Teseo. Noviembre 4: Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555, a las 19 hs. Noviembre 7: Congreso de Pediatría Teatro Municipal Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530, a las 18.30 hs. Noviembre 8: Fundación Bs. As., Ecuador 397, a las 18 hs. Noviembre 11: Colegio Esteban Echeverría, San Juan 961, a las 19.30 hs. Noviembre 12: Ateneo Parroquial de Temperley, Espora 151, Temperley, a las 19 hs. Noviembre 25: Iglesia Inmaculada Concepción, Obligado y Juramento, a las 20.30 hs. Noviembre 30: Centro Cult. Ciudad de Bs. As. Homenaje al Prof. Juan J. Valero, Junín 1930, a las 19 hs.

Coro Nacional de Jóvenes. Director: Néstor Zadoff. Noviembre 2: Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", Salguero 2455 (Anexo II), a las 19 hs. Noviembre 18: Iglesia Inmaculada Concepción, Obligado y Juramento, a las 20.30 hs. Noviembre 20: Catedral de San Isidro, Av. del Libertador 16.200, San Isidro, a las 20 hs. Noviembre 24: Parroquia San Agustín, Av. Las Heras 2560, a las 20.30 hs.

Música con Todos. Teatro Nac. Cervantes, Libertad 815, a las 20.30 hs. Noviembre 7: Manolo Juárez y Jorge Navarro. Noviembre 14: Rubén Brenner. Noviembre 21: Día de la Música: 17.30 hs.: Pro Música de Rosario para niños; 19 hs.: Orquesta Nac. de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"; 21 hs.: Patricia Vel. Noviembre 28: Leda Valladares.

Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19. En el TNC.

Cursos, Seminarios y Conferencias

V Encuentro Nacional de Directores de Museos. A realizarse en la ciudad de Córdoba. Informes en la Dirección Nacional de Museos, 25 de Mayo 606, 2° piso, Cap. Tel. 311-0033.

Nacionalismo, Nacionalismo y Etnidad: el caso mapuches-criollos en el siglo XIX. Conferencia a cargo de la Dra. Martha Bechis, el día 1° de 18.30 a 20 hs., en el INA.

Tobas del Chaco Argentino: Cazando y recolectando en la ciudad. Conferencia a cargo del Prof. Emer Miller, el día 2 de 18.30 a 20 hs. en el INA.

Procesos de producción, distribución y consumo de las manifestaciones estético-visuales en América Latina (1970-1987). Conferencia a cargo de la Prof. Elsa Flores Ballesteros, el día 4 de 18 a 20 hs., en el INA.

Arte Precolombino. Ciclo de conferencias con diapositivas a cargo de César Senlerenguer. Los días 9, 16 y 23 de 18.30 a 20 hs., en el INA.

Patrimonio cultural y técnicas de conservación del Arte Rupestre. Seminario a cargo de la Dra. Malika Hachid (Argelia), los días 7 y 8, en el INA.

Los Tuaregs: Historia, evolución y cambios sociales. Conferencia a cargo de la Dra. Malika Hachid (Argelia), el día 11 en el INA.

500 años del Encuentro de Dos Mundos. Jornadas Taller los días 25 y 26, en el INA.

Ciclo sobre las novelas de Eduardo Mallea. Curso de cuatro clases los días 7, 14, 21 y 28 a cargo de la Prof. Ana Lía Amores, a las 19 hs., en el MCRR. Informes e inscripción en el museo.

Evocaciones de Líricos Argentinos. Conferencia a cargo de Angel Mazzei, el día 4 a las 19 hs., en el MCRR.

Poesía Argentina Contemporánea. Conferencia a cargo de Antonio Aliberti, el día 16 a las 19 hs., en el MCRR.

Horacio Quiroga: búsqueda expresiva y definición estética. Conferencia a cargo de Nélida Salvador, el día 25 a las 19 hs., en el MCRR.

Las condecoraciones militares del Museo Histórico Nacional. Período correspondiente a la Independencia, invasiones inglesas y guerra contra el Imperio del Brasil. Conferencia a cargo del Director del Museo de Armas de la Nación Coronel (R) D. Juan Alberto Gomilia, el día 10 a las 18 hs., en el Museo Histórico Nacional.

El Traje y su tiempo: siglo XX. Curso organizado por el Museo Nacional de la Historia del Traje, los jueves de 19 a 21 hs., en el Museo de la Caricatura "Severo Vaccaro". Informes: Chile 832, Cap. Fed.

Arte y Folclore de Ucrania. Ciclo de conferencias. Los días 9, 16, 23 y 30, a las 19 hs., en el MNAD.

Ciclo de Cine Austríaco (1926-1978). Los días 2, 4, 5, 6, 11, 12 y 13, a las 19 hs., en el MNAD.

El Traje y su tiempo. Temas: Siglo XX, Entorno socio-político y económico, aspectos de la moda. Los días 3 y 10; en el Museo de la Historia del Traje. Capital.

Feminismo Filosófico. Seminario, todos los martes, a las 18.30 hs., en el Museo Roca.

Homenaje a Sara Gallardo - La Rosa y el viento. Curso. Todos los martes, a las 19 hs., en el Museo Roca.

El concepto de Generación. Cursillo, el día 2, a las 18.30 hs., en el Museo Roca.

La antropología de la Puna. Curso. Los días 17 y 24, a las 18.30 hs., en el Museo Roca.

Acto de clausura del Ciclo 1988. Participación de pintores que han expuesto en el Museo, día 26, de 15 a 19 hs., en el MCY.

Acto de homenaje a Rogelio Yrurtia, a cargo de la Fundación Vasco-Argentina "Juan de Garay", el día 30, a las 19 hs., en el MCY.

El agua en la música. Conferencia, el día 5, a las 18 hs., en el MCY.

Ciclo de Conferencias de la Junta de Estudios Históricos de Belgrano. Los días 18 y 25, a las 18.30 hs., en el Museo Histórico Sarmiento.

Mes de la India. Noviembre 7: India - un pasado milenario, un presente promisorio, Conferencia con diapositivas, a cargo de la Prof. Beatriz Beily. Noviembre 14: Pintura de las cuevas de Ayanta, Conferencia con diapositivas, a cargo de la Prof. Marta Arciprete. Noviembre 21: Proyección de películas cedidas por la Embajada de la India, Rangoli-kuchipuri. Noviembre 28: Instrumentos musicales de la India, Conferencia con diapositivas, a cargo del Lic. Carlos Rausa. A las 18.30 hs., en el MNAO.

Mobiliario civil y religioso. Curso, el día 3, a las 19 hs., en el MHNC.

Museos de costumbres populares de Sevilla. Conferencia, el día 25, a las 18.30 hs., en el MHNC.

Conmemoración de la Batalla de Suipacha. El día 7, a las 18.30 hs., en el MHNC.

Acto homenaje a San Martín de Tours. El día 11, en el MHNC.

Talleres

Plan Nacional de Lectura. En 75 localidades de 16 provincias. En bibliotecas populares, públicas y municipales; colegios primarios y secundarios y Direcciones de Cultura Municipales.

Taller Infantil de Trabajo. Tema: Taller de investigación sobre temas propuestos por los niños y realización de una exposición montada por ellos mismos. Todos los domingos de 16 a 18 hs. en el Museo Histórico Nacional.

Taller de Pysanky. Decoración de huevos pascuales. Para todas las edades, los días 10, 17 y 24 en el MNAD. Informes e inscripción en el Museo.

Taller de Bordado Ucraniano. Para mayores de 20 años. Los días 17 y 24, de 16 a 18 hs., en el MNAD. Informes e inscripción en el Museo.

Teatro y Danza

Diatriba de Amor contra un Hombre Sentado. De Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Puesta en escena: Hugo Urquijo. Funciones: jueves y viernes 21 hs., sábados 21 hs. Despedida noviembre 6, 20 hs., en el TNC.

Festival Nacional de Teatro. Del 22 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones: martes a domingos, a las 19 y 21 hs. Entrada Libre; en el TNC.

Fragmentos de Vida. Espectáculo teatral bailable. Dirección, coreografía e interpretación: María Fux. Funciones: noviembre 1 y 2 a las 21 hs., en el TNC.

Baile en la Corte de Luis XIV. Presentado por el Ministerio de Asuntos Extranjeros (Francia) y Alianza Francesa. Dirección: Francine Lancelot y François Raffinot. Interpreta la Compañía "Ris et Danceris". Funciones: noviembre 8 y 9 a las 21 hs. en el TNC.

Ciclo Danza Joven. Grupo "Ciclos", dirigido por Alicia Orlando presenta "Tangos del Futuro". Noviembre 5, a las 16 hs. En el TNC.

Ciclo Danza Joven. "La Nave y el grito sagrado", dirección, coreografía e interpretación de Ana Benassayag. Noviembre 6 a las 16 hs. En el TNC.

El Pícaro Gallo. De Julio Ardiles Gray. Con Claudio Martínez Bel, Ernesto Ciliberti y elenco. Dirección: Alberto Cattan. **Estreno: 5 de noviembre.** Funciones: viernes y sábados 20 hs. y domingos 18.30 hs. en el TDLR (estudiantes y jubilados 50% descuento).

Así se Baila el Tango. Tango-Ballet de la Universidad de Bs. As. Dirección general y coreografía de Juan Andino. Funciones: sábados 20 hs. y domingos 18.30 hs. En el TDLR (estudiantes y jubilados 50% descuento).



SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas. Defensa 372. Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs, sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs.

INA, Instituto Nacional de Antropología. 3 de Febrero 1378, Capital Federal.

CCLM, Centro Cultural Las Malvinas. Florida 753, Capital Federal, lunes a viernes de 10 a 21 hs., sábados de 10.30 a 21 hs. y domingos de 16 a 21 hs.

SNE, Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1725, Capital Federal, lunes a domingo, de 12 a 20 hs.

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes. Avda. del Libertador 1473, Capital Federal, martes a domingos, de 9 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.

MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo. Avda. del Libertador 1902, Capital Federal, martes a viernes, de 14 a 20 hs., sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental. Avda. del Libertador 1902, 2° piso, Capital Federal, miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

Museo Roca. Vicente López 2220, Capital Federal, lunes a viernes, de 14 a 18 hs.

MCY, Museo "Casa de Yrurtia". O'Higgins 2390, Capital Federal, miércoles a domingos, de 15 a 19 hs.

Museo Mitre. San Martín 336, Capital Federal, martes a viernes de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs.

Museo Histórico Sarmiento. Cuba 2079, Capital Federal, miércoles a domingos de 15 a 19 hs.

MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo. Bolívar 65, Capital Federal, lunes a viernes de 9 a 19 hs. y domingos de 15 a 19 hs.

MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba, martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Histórico Nacional. Defensa 1600, Capital Federal, martes a viernes, de 13 a 19 hs., domingos y feriados de 15 a 19 hs.

MRJT, Museo Regional de Pintura "José A. Terry". Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy, martes a domingos, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. (San Juan).

MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas". Charcas 2837, Capital Federal, martes a sábados, de 15 a 19 hs.

TNC, Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815, Capital Federal.

TDLR, Teatro de La Ribera. Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.

INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Avda. Córdoba 1199, Capital Federal, lunes a viernes, de 12 a 20 hs., sábados y domingo, de 10 a 13 hs.

Instituto Nacional de Musicología. Piedras 1260, Capital Federal, lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

Museo Nacional del Grabado. Vicente López 2220, de lunes a viernes, de 12 a 17 hs.

TV

6.30 · 13 · **VICTOR** Curso de inglés
7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
8.30 · 2 · **ONDAS DE AMOR Y PAZ**
9.00 · 2 · **BUEN DIA, LA PLATA**
· 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 · 2 · **RITUALES** Telenovela
· ATC · **TELESCUELA TECNICA**
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
· 11 · **TARZAN** Dibujos animados
10.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
· ATC · **NOTI-SERVICIOS** Interés general
· 9 · **CLUB 700** Religioso
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 · 9 · **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
· 11 · **MASK.** Dibujos animados
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 · 2 · **MI NOMBRE ES CORAJE**
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL**
· 9 · **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
· 11 · **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 · 9 · **BLANCO Y NEGRO**
12.00 · 2 · **TELEPIBES DE TELEDOS**
· ATC · **EL GRAN HEROE** Serie con Robert Culp
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
· 13 · **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 · 11 · **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
· 13 · **CON USTEDES** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 · 2 · **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
· ATC · **NOTI SHOW**
· 9 · **PASIONES** Teleteatro
· 11 · **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA**
· ATC · **LA HORA DE VOLTRON** Dibujos animados
· 9 · **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **EL CLAN DE PATSY** Infantil
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
18.00 · 2 · **RAMBO** Dibujos animados
· ATC · **SAFARI INFANTIL** Documentales
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **QUINCEAÑERA** Telenovela
· 13 · **CLAVE DE SOL**
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
· 13 · **SUPER MOTO** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
· 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 · ATC · **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Humorístico
· 9 · **BRIGADA A** Serie
· 11 · **CAMINO AL CIELO** Serie
· 13 · **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 · 2 · **TIEMPO NUEVO** Periodístico
· 9 · **LA PELICULA DE LA SEMANA** "La promesa", con James Woods
· 11 · **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 · ATC · **AUTORRETRATO EN GRIS** Especial protagonizado por Thelma Biral
· 13 · **CON USTEDES...** Programa especial
23.30 · 11 · **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico conducido por Edgardo Aronín
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **NOTI-DORMI**
· 9 · **MISION IMPOSIBLE** Serie
· 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
0.45 · 11 · **ASI LLEGARON** Turf
1.30 · 13 · **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
· ATC · **NOTICIERO**

Un festival que revivió las contradicciones de la crisis

El Festival de Teatro de Córdoba presentó algunas desprolijidades. Las obras buenas fueron excepción y el resto demostró falta de nivel y de interés en los temas elegidos. La muestra paralela ofreció mayor creatividad y riqueza.

(Por Olga Cosentino, desde Córdoba) Los últimos tramos del III Festival Latinoamericano de Teatro - Córdoba 88 —que finalizó el sábado pasado— hicieron indisimulables algunas desprolijidades organizativas, sobre todo en lo que hace a la calidad de los espectáculos. La abundancia estuvo aquí en proporción inversa a la excelencia y cabe preguntarse si quienes tuvieron a su cargo la decisión de qué traer a esta muestra privilegiaron razones extrateatrales en sus criterios selectivos. Así, resulta que las buenas propuestas, aisladas y excepcionales, parecen producto de una afortunada casualidad, y se hace difícil entender que quienes invitaron a un elenco como La Tarumba, de Perú, con su impecable trabajo *Cállate Domitila*, hayan aplicado una exigencia equivalente en el momento de decidir la presencia de Brasil con su pretenciosa versión de *La vida es sueño;* de México, con su olvidable *La Folia*; o de Bolivia, con su previsible *La rosa de dos aromas*.

Pero todas las improvisaciones, las faltas de vigor o de vuelo empalidecen ante *La noche es madre del día*, una insoportable realización del Teatro Popular Latinoamericano (TPL), de Estocolmo, que sobre textos del sueco Lars Noren y con dirección del argentino Hugo Alvarez obliga a reflexionar sobre la ética del exilio, un asunto que involucra por igual a quienes se tuvieron que ir y a quienes se quedaron, y que pasa por la honestidad con que se afrontó cada situación, a veces vivida por convulsión y otras por elección y conveniencia. Este trabajo del grupo latinoamericano radicado en Suecia no admite atenuante: desde la obviedad pretenciosa del texto o la torpeza del lenguaje hasta las actuaciones que, cuando menos, resultan escolares y burdas, todo es imperdonable.

Por suerte, el unipersonal de Cristina Castrillo, cordobesa radicada en Suiza que presentó su creación *Sobre el corazón de la tierra*, compensó generosamente cualquier otra frustración, con un trabajo que se impuso como lo mejor de la muestra. También, justo es ratificarlo, puestas como *Madre coraje* de la Comedia Nacional, *Historia de un caballo*, del Circular de Montevideo o *ZYDrina* de Brasil alcanzaron niveles de riqueza y creatividad sustantivos en la muestra oficial, tanto como sucedió con el Potlash y el Tascabile de Italia o *El Viejo Polvorín* de Polonia en la muestra adhesión. Por su parte, la muestra paralela ofreció satisfactorias propuestas del teatro comercial como *Analí y Flia.* —con puesta de Osvaldo Pellettieri— o *Chau Misterix* de Mauricio Kartun —la realización cordobesa dirigida por Omar Rezk—; sorprendió con el lenguaje revulsivo de *Uno* del grupo local Los Delincuentes, o permitió gozar y aplaudir la libertad y la imaginación de varios grupos jóvenes El Clú del Claun, El Teatrito, el Grupo Teatral Dorrego o Danza-Teatro de la UBA.

Otro aspecto del Festival, sobre el que cabe impugnar cierta desorganización, sobre todo en lo referido a su difusión previa —que hubiese logrado mayor asistencia y participación— es el vinculado a los foros de discusión. En ese marco tuvo lugar, inicialmente, un encuentro sobre semiótica teatral, coordinado por el autor e investigador Osvaldo Pellettieri, en el que se confrontaron opiniones sobre los aportes a la comprensión de la obra dramática por parte de esta disciplina, y sobre la necesidad de que todos los involucrados en el hecho teatral (autores, directores, actores, dramaturgos, críticos, etc.) lo aborden provistos tanto de las herramientas teóricas como de la intuición y la praxis creadora. Este foro sirvió, además, para dar a conocer la reciente constitución del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, con sede actual en Carleton, Ottawa, Canadá, presidido por Fernando de Toro e integrado por prestigiosos intelectuales del continente.

También se llevó a cabo un encuentro sobre crítica teatral coordinado por Beatriz Molinari, donde se reflexionó sobre las condiciones en que se ejerce la actividad, la necesidad de adecuarla a códigos de fácil comprensión —aun para el lector-espectador no iniciado— sin comprometer la seriedad en el tratamiento del hecho estético.

También se realizó un encuentro, coordinado por Carlos Ianni, sobre los modos de producción del hecho teatral y las relaciones que existen entre el proceso de trabajo y las formas sociales de producción; y otro sobre antropología teatral, coordinado por José Luis Valenzuela (CELCIT, Salta, Argentina) que contó con la participación del antropólogo italiano Massino Carnevacci.

Finalmente, y a modo de evaluación, corresponde señalar que este Festival, más allá de aciertos y errores, ha tenido en Córdoba importante poder de convocatoria. El público, que hacía largas filas desde la mañana, llenaba las salas y mostraba a diario un entusiasta afán por asistir y participar. Este fenómeno debería ser tenido en cuenta a la hora de elegir y programar qué se le va a ofrecer a los espectadores, no sea que, sobre todo aquellos que no asisten habitualmente al teatro y si lo hacen en estas ocasiones, lo hagan por última vez, y los festivales agudicen, antes que paliar, la tan zarandeada crisis del teatro.

NADA BUENO, DOROTEA

El futuro ya está aquí

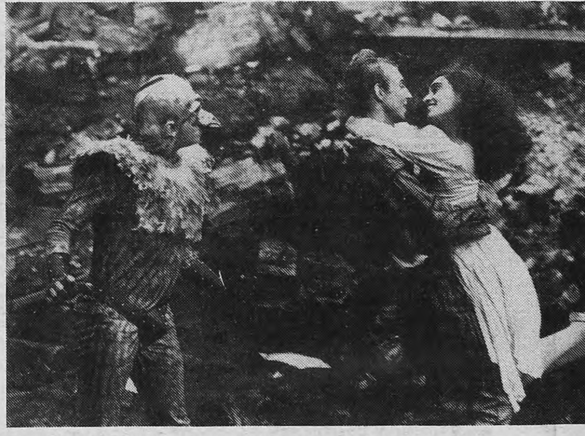
(Por Gustavo Lladós) A diferencia de épocas represivas en que se recurría al pasado para hablar del presente, hoy los jóvenes apelan al futuro para decir qué les pasa. *Nada bueno, Dorotea...*, obra en un solo acto de Segio D'Angelo, hace uso de este método, pero presenta un planteo tan esquemático que perjudica la recepción de su mensaje. Compensando el error, un marco visual trabajado y, fundamentalmente, un efectivo elenco, le otorgan a la propuesta puntos de interés.

La pieza en cuestión comienza cuando un guerrero galáctico de la Corporación Humanitaria es destinado a "crear una fisura en el sistema hipócrita y opresivo" de la Comunidad de Existentes, lugar donde "las fuerzas morales y religiosas controlan la vida de sus habitantes a través de un pájaro alcahuete que cada uno posee como inocente mascota".

Una vez allí, Muchacho —tal el nombre del agente en misión— seduce a la joven y hermosa Dorotea a quien en principio sólo debía liberar por medio de técnicas menos personales. A esa altura, la Comunidad, liderada entre otros por la jefa del Departamento de Comportamiento Femenino, Doña Severa Norma Delldogma, se ha enterado de la presencia del intruso y de su accionar. Lo que sucede a partir de ahí, obviamente, no puede ser revelado en este comentario.

La obra fue trabajada con técnicas de clown, y concebida con la intención confesa de parodiar a las historietas posnucleares, tan de moda en estos momentos. Pero su concreción delata cierta ingenuidad en el trazado de las situaciones y de los personajes, acercándose el producto final a ciertos remanidos espectáculos infantiles.

Pese a este aniñamiento al que es sometido la labor del conjunto, *Nada bueno, Dorotea...* posee la cualidad de presentar un elenco joven y eficaz, consustanciado con las aristas hilarantes de la propuesta (que las tiene y en buena medida). Aunque todos hacen muy bien lo suyo, Patricia Soto como el gnomo esclavo y Ricardo Behrens en el rol del Muchacho se llevan las palmas. A este punto a favor hay que sumarles otros, referidos a los aspectos formales de la puesta. Tanto la escenografía de Batia Saniewicz —plena de cañerías, plantas carnívoras y cadenas— como el vestuario de la misma y Daniel Bucciarelli —excelente en el caso del ropaje de los esclavos— ayudan a crear un clima entre sórdido y surrealista. La música original de Juan Del Barrio (ex Spinetta Jade) es rica en sonoridades disímiles y extrañas, mientras que los videos de Chebo Maidagan —utilizados para visualizar los sueños de la protagonista— le confieren al espectáculo un halo de multimedia.



Una obra que retoma la historieta y sus metáforas futuristas.
Tono ingenuo, mensaje esquemático, cuidado formal.

Sofovich está confiado

"La medida demuestra la arbitrariedad de Pedro Sánchez." Así definió Gerardo Sofovich la decisión del COMFER de suspender por seis meses su presencia en cualquier medio radial o televisivo a raíz de las declaraciones formuladas por Dalmiro Sáenz en el programa "La noche del sábado", que conduce por Canal 2.

El animador explicó a **Página/12** que "he decidido apelar la medida por la vía administrativa porque creo que el Gobierno ha dado acabadas muestras de respeto a la libertad de expresión, y confío que en ese ámbito podrá resolverse la cuestión".

Tras aclarar que "estar sin trabajar durante seis meses de mi vida me origina un importante perjuicio económico", Sofovich reconoció que "evidentemente hubo presiones de la Iglesia para que la medida se hiciera efectiva".

Por su parte, la Asociación Argentina de Actores fustigó la decisión del COMFER de suspender por seis meses a Sofovich.

En un comunicado de prensa, la entidad que nuclea a los actores expresa que "sin emitir juicios sobre los contenidos del programa en cuestión, los motivos argüidos por el ente oficial son pueriles, y sólo responden a una falsa moral sustentada por los sectores minoritarios que no se escandalizaron por las torturas y los asesinatos durante la dictadura militar".

Por último, los actores aclaran que "la obligación del COMFER es velar por la libertad de expresión, y no servir a la pacatería de los eternos grupos de presión".

MALDONADO Y COVA

Por hacer los deberes

Una tesis de estudio se convirtió en el debut de los directores más jóvenes del cine argentino. "Alguien te está mirando" se estrena este jueves.

(Por M. N.) Cuando el jueves próximo se estrene *Alguien te está mirando*, la ópera prima de Horacio Maldonado (24) y Gustavo Cova (22), ambos serán oficialmente los directores profesionales más jóvenes de la Argentina. Preestrenado fuera de concurso en la última edición del Festival de Cine Argentino de Santa Fe, el film es el primero de largometraje en la Argentina y América latina planteado como tesis de estudios, que se destina a la distribución comercial.

Como "una historia de ciencia ficción con varios niveles de lectura", la definieron los realizadores, flamantes egresados de la Escuela de Arte Cinematográfico, dependiente de la Municipalidad de Avellaneda.

"Tres médicos extranjeros enviados por un importante laboratorio con subsidiaria en el país vienen a desarrollar un experimento con una droga no autorizada para utilizarla con seres humanos, y lo ponen en práctica con cinco estudiantes de medicina", anticipó Maldonado con respecto al argumento. El experimento en cuestión tiende a estudiar las fases de los sueños para obtener con ellas imágenes de video, y en su transcurso se producirán hechos violentos que conducen a un final imprevisto y que conectan entre sí las dos historias paralelas que componen el film.

"Fundamentalmente nos proponemos no aburrir a nadie", señalaron los directores, también responsables del guión y el argumento.

Cova y Maldonado pasaron respectivamente por experiencias previas en el cortometraje; los dos se ejercitaron antes en el cine publicitario y contaron para realizar su film con un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, con diversos aportes privados y, para el caso, ellos juntamente con Guillermo Schor-Landman formaron su propia empresa: Safe Films.

Los actores que intervienen son tan jóvenes como los directores: Marisa Ferrari, Horacio Erman, Ana María Pittaluga, Daniela Pal, Fernando Bonfante y Andrea Fusero, y hay también actuaciones de Stuka (Gustavo Fosa, de *Los violadores*) y Michel Peyronell (ex baterista de *Riff*). Dos temas de Stuka interpretados por Los Violadores integran la banda sonora debida a Daniel Sais, en la que también se escuchan canciones interpretadas por Lisa y por Soda Stereo.


Gustavo Gilabert

Maldonado y Cova.
"Nos proponemos no aburrir."

DEUDORES

"Todos sabemos muy bien hasta qué punto la democracia y el cine son deudores recíprocos", dijo el presidente de la Nación, doctor Raúl Alfonsín al comienzo del breve discurso con el que clausuró el acto del Día Nacional del Cine, realizado el domingo último en el cine Gran Rex. A las 19.45 un cerrado aplauso había señalado su llegada al superpullman de la sala donde fue recibido por el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato; por el asesor presidencial, Luis Brandoni y por el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín.

Antín se refirió a los últimos cinco años durante los cuales "los argentinos hemos estado aprendiendo nuevas formas de convivencia; un aprendizaje que aún no ha terminado, aunque no hayamos conseguido dominar nuestra impaciencia y queramos siempre avanzar un paso más adelante que nuestra esperanza". Y aludió además a los 200 premios internacionales obtenidos por el cine argentino durante este período y al mil por ciento más de espectadores que con respecto al domingo anterior concurrieron al cine ese día.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15 y 18.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P 18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P 18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **A cara descubierta**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **La venus negra.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Sitio porno de confort y Línea caliente.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 23 hs.: **La joya del Nilo**; a las 14.35, 17.55 y 21.25 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, con Matthew Modine. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Robocop**, de Paul Verhoeven, con P. Weller. P/16. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terapia de grupo.** P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthney y Ki Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22.10 hs.: **Ran**, de Akira Kurosawa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini, con Giulieta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente: 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Vigilante**; a las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **Acorralado.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de M. Von Trotta, con D. Olbrichski y B. Sukowa. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados y domingo: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 21.40 hs.: **Por fin me la quité de encima**, con Danny de Vito y Bette Midler. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno y Bat-man porno erótico.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno y La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos y Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambia de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y ésto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Tres clásicos de Frank Capra: Horizontes perdidos**, de Frank Capra (1937). A las 15 y 21.30 hs. (última sección numerada): **El nuevo cine de la India: La confrontación**, de Govind Nihalani, con Om Puri, Deepa Sahi y Amrish Puri; a las 18 hs. (sección numerada): **¿Mohan Joshi está presente en la corte?**, de Saeed Akhtar Mirza, con Naseeruddin Shah, Deepti Naval. Pl. ₳ 7, P/18. Mañana: continuación del ciclo **El nuevo cine de la India.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.: **El terror llama a su puerta**; a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. Trasn.: **Pink Floyd (the wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Atrapados.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **No hay cámara como la mía.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Subway** (laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Detective suelto en Hollywood II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.15 y 22.45 hs.: **Una razón para vivir**; a las 14.10, 17.25 y 20.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Miel de mujer**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Traición sin límite.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Nunca digas jamás 007.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 21.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 19.30 hs.: **Proyecto secreto simios.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el súper fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5550. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Caníbal holocausto**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50, 18.10 hs.: **El nuevo festival de Tom y Jerry**; a las 16.20 y 19.30 hs.: **El extraterrestre de las galaxias.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Tiburón IV**; a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Presidio, la hora de los héroes**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Rescate infernal.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Los amores de Melody**; a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.20 hs.: **Hágame el favor de matarme**; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico**; a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.05, 17.50, 19.35 y 21.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Presidio, la hora de los héroes**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **La isla de las suecas**; a las 15.45, 19.05 y 22.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Hanna D, una adolescente en el infierno**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La alcoba.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.05 y 20 hs.: **Los intocables.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 16.20 y 20.05 hs.: **La bamba**; a las 18.20 y 21.55 hs.: **Rambo III.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Proyecto secreto.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16 y 19.40 hs.: **Indiana Jones.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 17.20 y 20.50 hs.: **La cárcel más loca del mundo.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Depredador**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16.



TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Martes 1°, 21 hs.: Extr. N° 100, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Despedida de la **Orq. Nacional de Francia.** Dir.: **Lorin Maazel.** En prog. obras de Berlioz, Ravel, Mussorgsky. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 1°, 18 hs.: Ult. conc. del ciclo "**La Opera Italiana:** sus grandes momentos". Disertac.: Ana L. Frega y Víctor Bouilly sobre "Los grandes del S. XX". En prog. fragm. de óperas de Wolf-Ferrari, Busoni, entre otros.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Comunicado: A partir del 1° de nov., se procederá a la devolución de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera", de A. Honegger (Abonos, Series "A", "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondiente de la Serie antes mencionada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
Vejaciones (Vexationes) partitura de Erik Satie, interpretada en piano por Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Atilio Stampone, Luis María Maranca, Gerardo Gandini, Adriana de los Santos, Adriana Cornu, Nora García, Pedro Aznar, Leo Masliah y Baby López Furst. **Miércoles:** desde las 14 hs. hasta las 2 h. del día siguiente. Platea: ₳ 10. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Jueves:** 17 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado 5:** 20.30 hs. **Domingo 6:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: **Martes y jueves:** 10 hs., **miércoles y viernes:** 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están a la venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**En concierto**", con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Lolita Torres hoy**", con la actuación especial de **Lolita Torres**, con la dirección musical de **Juan Alberto Pugliano.** Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Con voz de tango**" espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Domingo: 19.30 hs. **Hoy despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: **Hugo Urquijo.** Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
Ciclo de danza. Grupo Cielos de **Alicia Orlando.** Sábado: 16 hs.
Ana Benasayag (danza contemp.) Domingo: 16 hs.
Ris et Danceries (Ballet de danzas cortesanas de Luis XIV), de Francia. Coordina: Delegación de la Alianza Francesa. Martes 8 y miércoles 9: 21 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro, martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan: **Clown** a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 10 hasta

las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Picaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodriguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Ciclo: **Jóvenes intérpretes.** Hoy: **Juan Andrés Celasco.**
A las 19.30 hs.: **Ciclo de música.** Taller de composición del Conservatorio Manuel de Falla. Coordina: Ricardo Capellano.
A las 21.30 hs.: Ciclo: **Jazzología.** Coordina: Carlos Inzillo. Hoy: **Jazz contemporáneo con Grupo Scat.**
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **Ciclo de cine** coordinado por Pablo Murúa.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Un crimen premeditado**, de Gombrowicz, por Germán García. Organiza: Area de Literatura.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Historia del teatro**, con Puyó-Palomar.
A las 21.30 hs.: Presentación del libro **Hasta que apunte el día y huyan las sombras.**
Sala E:
A las 20 hs.: Acto de la federación de **Sociedades Argentinas Irlandesas.**
Sala F:
A las 21 hs.: Recital de **Bárbara y Dick.**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.
Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.
Planta Baja: Diseño Gráfico. Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura UBA.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
• **"La impresión desde Gutenberg hasta nuestros días".** Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentia; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Aguirre, Hilda Paz, Susana Rodriguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty International.** En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades",** de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sívori.
• **"Luis Niveiro 86-88".** Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21.30 hs.: **"Folletín del eter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dirección: Juan Andino.
A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta".** Dirección: Claudio Nadie.
A las 24.00 hs.: **"Babel Lebab".** Equipo de perfomance del Rojas. Dirección: Luis Brand.
Sábados
A las 21.30 hs.: **"La cosa".** Unipersonal de Esteban Podetti. Dirección: Julián Howard.
A las 22.00 hs.: **"De cómo aman los muertos".** Unipersonal de Gustavo Lencina. Dirección: Julián Howard.
A las 24.00 hs.: **"Zona de presagio".** Por el Grupo 311. Dirección: Ariel Armony.
A las 0.45 h.: **"El debut de la piba".** Por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.
Domingos
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**, por Fernando Rosaroli y Diego Lublinski. Dirección: Roberto Saiz.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**, por Gruta. Dirección: Viviana Tellas.
Muestras de los talleres de teatro del Centro Rojas los miércoles a las 18 hs.
Videos Musicales
Frank Zappa. Miércoles: 22 hs.
The Cure: Standing at the sea. Viernes: 20 hs., domingo: 21 hs.
Cine Ciclo Fassbinder
Sólo quiero que me amen. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs.
Cine en Video
Ciclo Roger Corman. El Terror. Viernes: 22 hs.
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Carmen
Casán Barbieri
Mario Santiago
Castiglione Bal
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherio. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Unica presentación:
HOBBIES
en concierto. Viernes: 21.30 hs. Unica presentación.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito**, de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernández Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21.30 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presentan: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. **La espalda.** Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Harmonia 2 y Fundación Cultural Coliseum** presenta:
LOS VIRTUOSOS DE MOSCU
Director: **Vladimir Spivakov.** Abono verde: Miércoles: 21 hs. Abono rojo: Jueves: 21 hs.
1ª parte: J. S. Bach. Concierto para oboe, violín, cuerdas y bajo continuo en Do menor (Reconstruido a partir del concierto para dos claves BWV 1060). Violín: Vladimir Spivakov. Oboe: Alexei Utkin.
J. S. Bach. Suite para orquesta (Ouverture) Nro. en Si menor, BMW 1067. Flauta: Valentin Zveriev.
2da. parte: P. I. Tchaikovsky: Serenata para cuerdas en Do mayor Op. 48.
Localidades en venta de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21.15 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., domingo: 19 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.
Severino Di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria**, sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
El NTP de La Plata presenta **Limites**, la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ✯ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
Cuesta abajo
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ✯ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original en escena de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Eurique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ✯ 30. Jueves: ✯ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
9° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Héctor Bidonde en: **El Contrabajo** de Patrick Suskind. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). **Idea**, guión y dir.: Julio Suárez y **Quique** Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)": Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). **Los Habladores**, de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Raimondi. Pl.: ✯ 7. Sábado: 22.30 hs.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 0 hs. Pl.: ✯ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 20.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ✯ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA: A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...? de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado y domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo **Vaisman** (piano). Dir. Gral.: **Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.**
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacanta-** en: el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN o **LITO**
CAICEDO **CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

LUISA VEHIL. Hipolito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de
CHAGALL
(Sinfonía del asombro)
de Dante Cogolani, música: Victor Proncet. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** una paga, uno gratis.
Carlos Mellino en espectacular recital recordando a **Alma y Vida.** Viernes: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
VOX DEI, presentando su nuevo LP "Tengo razones para seguir". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.
OSVALDO MARTIN, en "Una cita con el tango". 8 de noviembre, 21 hs.
TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". 10, 11 y 12 de noviembre, 21.30 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelín.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Tiffany.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA SQUIRRU
After China. Hoy: 19 hs.
EL TUNEL DEL AMOR
Titeres para adultos con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Hoy: 21.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, frío en la mañana templado en la tarde. Vientos leves del sector sudoeste. Mínima 7°.

△ △ △ △

12.30: *Horizontes perdidos* (Estados Unidos, 1939), película dirigida por Frank Capra, con James Stewart, Claude Rains y Jean Arthur. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13:00: Presentación de la *Orquesta Nacional de Francia* con dirección general de Lorin Mazel, en el escenario al aire libre de Libertador y 9 de Julio. Entrada libre.

15.00: *(Pre) Fase del Video Chileno.* En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Otras funciones a las 17 y 19 hs.

• A la misma hora: Proyección del film *La confrontación* (India, 1985), de Govind Nihalani, con Om Puri, Deepa Sahi y Amrish Puri. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 18 hs.

17.00: Presentación de la obra *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, con música de Lito Vitale. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

18.00: *Canciones para Demina Elalma,* recital de Liliana Vitale. En la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

19.00: Exposición de dibujos de Ricardo Pisello y de Fotografía de Claudio Medener. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Entrada libre.

• *Maskerade* (Austria, 1934), película de Willi Forst. En el Museo de Arte Decorativo, Av. Libertador 1902. Entrada libre.

20.00: *Salud reproductiva: Desafíos teóricos y asistenciales,* charla a cargo de Silvina Ramos. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

21.00: Presentación del grupo *Scat.* En la sala Enrique Muiño del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

21.30: *El túnel del amor*, espectáculo del Teatro de Muñecos la Titiritezca, dirigido por Eva Halac. En el Cafe Mozart, Reconquista 1050.

BORDOLINO

(Por Susana Viau) Mateo Fossa, diabético y casi ciego, seguía enamorado de la actividad que era el centro de su vida. Había militado con intensidad desde las primeras décadas del siglo hasta más allá de los '50. Todavía a mediados del '70 le ponía las pilas a un grupo de jubilados y se ocupaba de contar a los jóvenes la historia poco escrita de aquellos años. En esas ocasiones, su interlocutor más devoto solía ser una viejita menuda y elegante que apuntaba fechas, precisaba lugares y se encrespaba como una fiera cuando hablaba de la guerra de España. Había sido la compañera de Enrique González Tuñón. Los que asistieron, no olvidan la noche en que se encontraron tres hijos de inmigrantes, tres peso pesado de los inicios del movimiento obrero: Mateo, Elias Castelnuovo, fundador con Arlt de la Unión de Escritores Proletarios y periodista de la FORA, Pedro Milesi, protagonista del Grito de Alcorta en 1912, consejero de Tosco en larguísimas tenidas en su casa de Bialet Massé. Memorable el abrazo en el que se estrujaron. Los tres andaban por los ochenta años.

A Mateo lo fulminó un derrame cerebral cerca del Ministerio de Trabajo poco después de aquella noche; Pedro Milesi —"El Viejo"— se exilió en un geriátrico para leer a Rosa Luxenburgo, toda la prensa del día y controlar el almanaque para ver cuándo saltaba la losa de lo que nunca quiso llamar "proceso". Tres años antes de que eso ocurriera un puñado de amigos lo enterró en Chacarita; Castelnuovo escribió hasta el final en su casa del barrio de las "casitas baratas".

Las estadísticas recientes aseguran que entre tres y cuatro viejos de cada cien necesitan de una alternativa institucional a la familia. Los geriátricos argentinos de toda calaña crecen en los centros urbanos al ritmo de la crisis y en proporciones que igualan a las de los países desarrollados. Escasean, en cambio, los centros de día, que en el Reino Unido aumentan a razón de 75 por año. Buenos Aires dispone sólo de tres unidades de geriatría dentro de los hospitales de agudos; 45 camas en toda la Capital para atender a más de 600.000 pacientes que pasan la barrera de los sesenta años.

Hace unas semanas, una propaganda de la UCeDé abusó de la emoción y de la historia afirmando: "Nosotros que trajimos a su abuelo vamos a luchar para que su hijo no se vaya". Ese guiño hecho a un país de inmigración no deja de tener cierta eficacia. Se orienta a una imagen siempre sepia en la que se perfila un muchacho de polainas y gorra hasta las orejas. La misma que a Coppola le debe haber rondado cuando reconstruía la historia de Vito Corleone. Por aquí en la década del '60 y sin pasar por la isla de Ellis,



llegó de la mano de un spot publicitario, amarrada a una botella de tinto y a una voz jubilosa que anunciaba la presencia de Bordolino.

El texto de UCeDé, curándose en salud, omite detalles. Normal. Se cae de maduro que si el bisnieto se quiere ir no ha de ser porque al ancestro expatriado la vida le haya resultado un paseo. Es obvio también que pudo hacerle un gambito a la Ley de Residencia y evitar que lo devolvieran al fascismo durante la huelga general del '36. Entonces tal vez dé la casualidad que el abuelo del que se habla sea uno de los ocho jubilados ferroviarios que hace casi un año decidieron liarse la manta a la cabeza y venir al centro desde José C. Paz, con un proyecto de consultorio a construir en la vieja casa que los señaleros les habían cedido para reunirse. Pidieron un pediatra, un médico de familia y una enfermera. El resto del trabajo corrió por su cuenta. El 10 de junio, cuando lo inauguraron, hicieron entre ellos la última colecta para comprar una bandera "porque una institución tiene que tener una bandera".

O, quién sabe, el personaje del discurso ucedeísta no tenga esa fuerza pero sí algún buen cable que, de otra manera, lo ata a la vida y le dio el coraje necesario para vencer escrúpulos y acercarse el 5 de octubre a las tres de la tarde a un centro de día de Temperley, participar en la fiesta, aceptar el gorro de papel preparado por sus coetáneas, jugar a la caza del tesoro y volver a subir al ómnibus a las seis, divertido y exhausto.

En el peor de los casos, al Bordolino de la UCeDé le ha tocado la china y se deshidrata —a razón de 1500 australes mensuales— en un geriátrico de barrio ante la mirada absorta de los otros cinco compañeros de habitación, mientras la directora —que a lo mejor vota al capitán ingeniero— explica al médico que no sabe cuánto hace que está así "porque yo no los toco. Tengo nietos".

CARTAS

Sociales

En Sociales del 23/10/88, bajo el título "Regalito", se habla del casamiento de Charo López y una supuesta venta exclusiva a la revista *Hola*, en 15.000 dólares. La Sra. López es una profesional que tiene los mismos derechos que Gabriela Sabatini o Maradona para manejar los asuntos económicos de su carrera, o que **Página/12** para comercializar sus espacios publicitarios. De "Regalito" se desprende entonces un sospechoso tiro por elevación para su esposo, Carlos Gabetta, con un nocivo tufillo a conventillo del campo periodístico popular. Antes de su casamiento, Gabetta era y es conocido en el medio europeo como un periodista democrático, jugado contra la dictadura militar. También en nuestro país, junto a tantos otros periodistas valiosos que hoy escriben en **Página/12**, expuestos a que en diferentes momentos de esta transición la derecha los reventara de un bombazo por decir cuanto dijeron desde las páginas de *El periodista*. Que Gabetta sea mi hermano es accidental, no así su trayectoria, a la que sigo atentamente. Preocupa que **Página/12**, el único diario que puede leerse en este país, comience a ocuparse de estas tonterías y por este camino.

Laberinto

La mitología griega nos cuenta que Dédalo poseía una gran capacidad para resolver problemas, pero cada vez que resolvía uno, aparecían otros. En la corte del rey Minos halló la solución del problema de la reina planteado por el amor que sentía por un toro; construyó una vaca de madera en cuyo interior la reina pudo ser fecundada. El fruto fue el Minotauro. Para deshacerse de él, Dédalo construyó el laberinto y así sucesivamente.

Nuestro problema de la deuda externa es similar. Con cada préstamo que nos hacen el endeudamiento engendra nuevos compromisos, y en el caso de los gremios y jubilados, cuando consiguen supuestas mejoras, y mientras discuten, los aumentos recibidos volvieron a desmoronarse, engendrando nuevas protestas.

Mauricio Libenson

SOCORRO

Por Rep











